



**ДЖАСТИН
И КИНО**



**Нет, уже
НЕ «АРИЯ»**



**ТАРКАН:
«ДУДУ»**

9.05

Людмила



**КТО
ТАКОЙ
БАРГУЗИН?**



ГЕРБ ЧЕСТИ

**МАМА, НЕ
БОЛЕЙ!**

**СТРЕЛА ИЗ
АРБАЛЕТА**



**УМНИКИ,
для вас!**

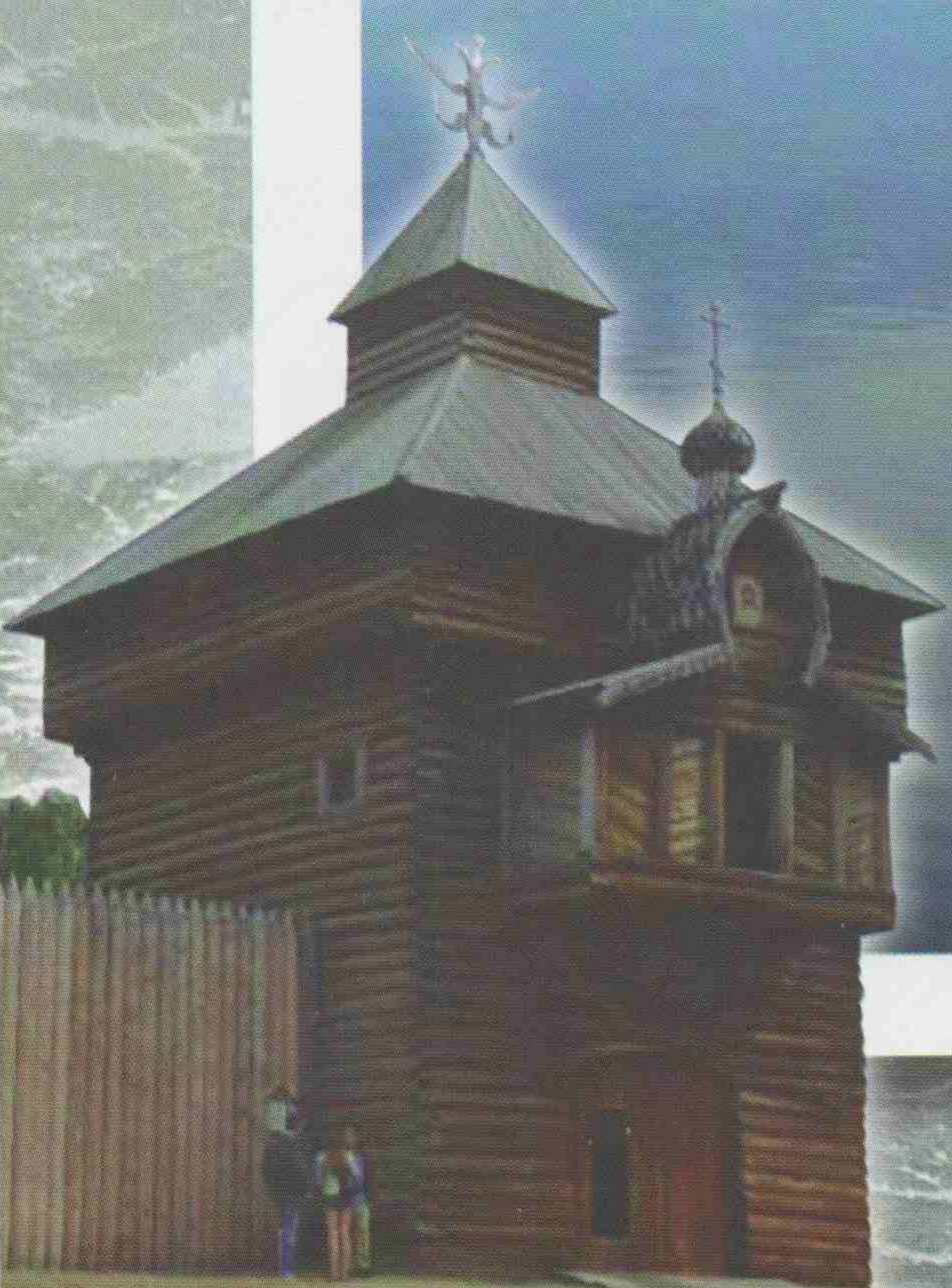
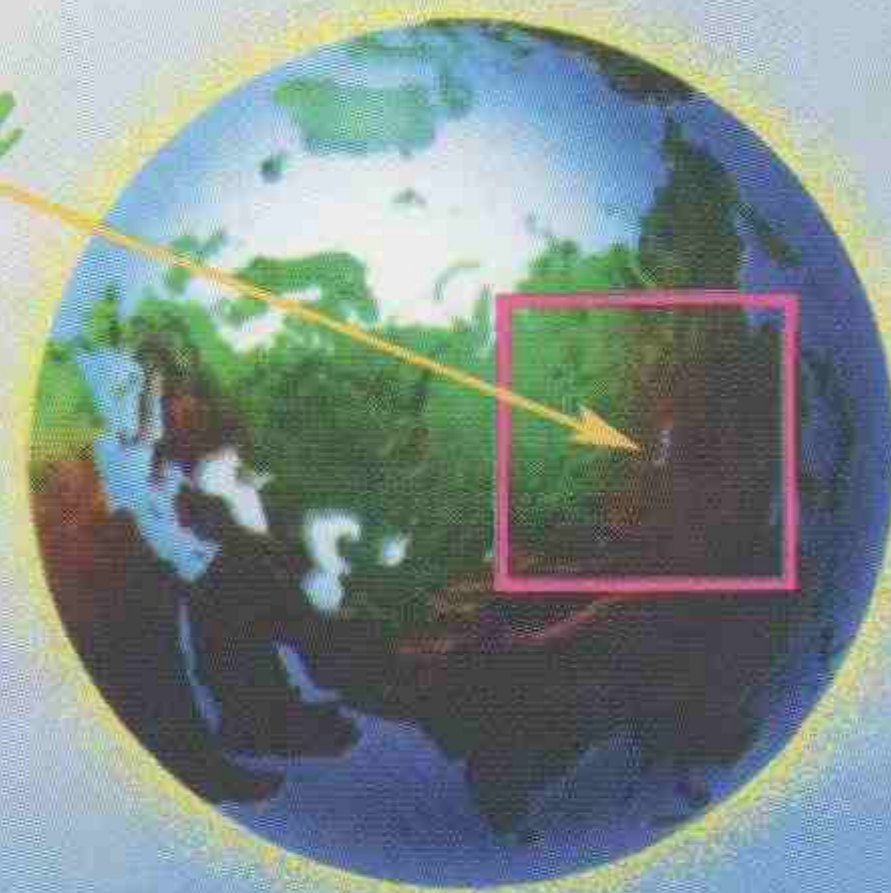
Залезай
в
вертолет!



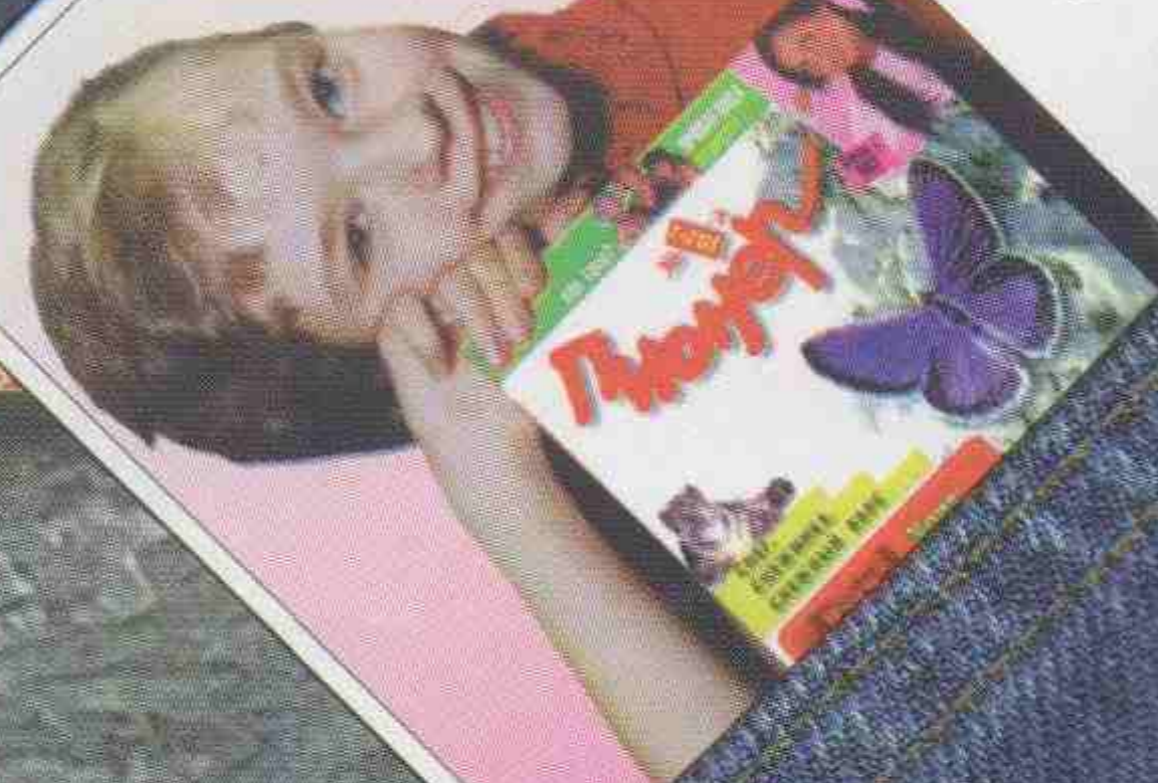
**Приручи
ВОРОБЬЯ**



Байкал



БАЙКАЛ



Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ

Основан в марте 1924 г.
№ 9
МОСКВА, 2005 г.

...ВАМ ОТ НАС!

ПОРАЗМЫШЛИТЕСЬ!

...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

2 ▶ Николай АЛЕКСЕЕВ

О ГЕРБАХ, ГЕРОЛЬДАХ И... ПАВЛИНАХ

Как беглый негр Джим чуть было не обзавелся собственным гербом, за что графа Санти сослали в Сибирь и как выглядит леопардовый пев.

8 ▶ ГОВОРИ!

Кое-что про наших родителей: любим, удивляемся, не прощаем.

9 ▶ КОРАБЛИК

Стихи Веры Борисовой:

Котенок летом любовался
Зеленой свежеею пиствой,
А осенью он испугался
Павины пиственной большой...

10 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»
ОБ АРБАПЕТАХ

Оказывается, пущенная из арбалета стрела могла пробить стальные рыцарские паты. И уж совершенно точно - вышибить всадника из седла.



12 ▶ МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

П.КПЕПИКОВ
СПАВНОЕ МОРЕ

Стихи песни «Славное море - священный Байкал» написал двоюродный брат знаменитого поэта-партизана Дениса Давыдова.



16 ▶ КЛИП-КЛУБ

- ▶ Кипелов без «Арии».
- ▶ Джастин Тимберлейк в кино пошел.

18 ▶ МАШИНА ВРЕМЕНИ

Н.ПОГИНОВ
ВИХРЬ

Первый вертолет Игорь Сикорский построил на деньги своей старшей сестры. Увы, «стрекоза» так и не взлетела.

20 ▶ ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Букет от астролога

30 ▶ ПЕРЕМЕНКА

Игет по улице
цыганка...



32 ▶ ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ
Что есть что в «большом» теннисе.

На обложке: фрагмент картины английского художника Дж.Харлоу «Девочка с голубем».

22 - стр.

Ольга
ЗПАТОГОРСКАЯ
**СНЕЖНОЕ
ЛЕТО**
Митьки
СНЕГИРЕВА

Митька
Снегирев
в полове
Волков
Черного
песа



Майкопейка

О гербах герольдах...



ПАВЛИНА

*В твоём гербе - невинность лилий,
В моём - багряные цветы.*

Н.Гумилев. «Поединок».

ГЕРБ ОТ ТОМА СОЙЕРА

Вы читали «Приключения Гекльберри Финна»? Помните, как Том Сойер и Гек Финн готовили побег негра Джима? Том очень хотел, чтобы все было, как в настоящем приключении. В его воображении Джим предстал важным «государственным преступником», и он даже придумал ему жалостливую надпись от имени «побочного сына Людовика Четырнадцатого». Ее Джим должен был оставить в сарае, куда его заточили. И вдобавок - нарисовать свой герб.

«Что вы, мистер Том! - пробовал робко возражать Джим. - У меня никакого герба нету, ничего у меня нет, кроме вот этой старой рубахи...»

Геку Финну тоже не нравились фантазии Тома, но тот стоял на своем: «Герб у него непременно будет, еще до побега, - если бежать, так уж бежать по всем правилам...»

После долгих размышлений Том решил:

- На рыцарском щите у нас будет золотой пояс; внизу - крест червлёный и повязка, и на нем лежащая собака - это значит опасность, а под лапой у нее цепь, украшенная

зубцами, - это рабство; зеленый шеврон с зарубками в верхней части, три вогнутые линии в лазурном поле, а в середине щита - герб и кругом зазубрины; сверху - беглый негр, чернью, с узелком через плечо, на черной полосе с левой стороны, а внизу две червлёные подставки поддерживают щит - это мы с тобой; девиз: «Maggiore freta, minore atto». Это я из книжки взял - значит: «Тише едешь - дальше будешь».

- Здорово! - похвалил друга Гек. Но тут же пожелал узнать, что означает повязка и все прочее. Том на секунду замялся, а потом отрубил: «Незачем тебе знать!» А по поводу «черной полосы с левой стороны» заявил, что поскольку у всех вельмож она есть, то и Джиму без нее никак нельзя. То, что бедный негр ни с какого боку не походил на вельможу, Тома не волновало.

Что было дальше, вы можете и сами узнать, прочитав «Приключения Гекльберри Финна». Мы же с вами попытаемся разобраться, как, когда и почему появились гербы. И для чего они вообще были нужны.

ЗАГЛЯНЕМ В ПРОШЛОЕ

Издrevле у каждого племени существовал образ животного или растения, который люди считали своим прародителем и покровителем. Воинственные германцы любили ярко раскрашивать боевые щиты, а на шлемы помещали изображения птиц и зверей - иногда реальных, но нередко и фантастических. Запоминающиеся эмблемы украшали щиты древних греков и римлян. Личные отличительные знаки имели многие цари и полководцы. На шлеме Александра Македонского красовался морской конь - гиппокамп. А римский император Каракалла предпочел поместить на свой «головной убор» орла. Орел был покровителем и легендарного Ахиллеса. На древних щитах встречается рисунок головы Медузы Горгоны, попадаются изображения других мифических существ. Но все эти знаки служили лишь украшением. Они могли меняться по желанию хозяев и уж тем более не передавались по наследству. Хотя и в античной истории известны примеры постоянного использования эмблем.

Так, сова была символом Афин, павлин - города Самоса, а роза - острова Родос. Об этом мы можем судить по древним печатям, монетам и знакам, вручавшимся воинам за храбрость.



Символика Столетней войны: битва лилий (Франция) с леопардами (Англия). С картины XVI века.

Настоящие же гербы появились предположительно в X веке. В Испании сохранился брачный договор 1000 года, скрепленный гербовой печатью.

Широкое распространение гербы получили лишь столетие спустя, с началом крестовых походов. Понадобились яркие опознавательные знаки, чтобы закованные в броню рыцари могли узнавать друг друга. Ведь в железных доспехах все они были на «одно лицо». Так на рыцарских щитах

появляются простые и яркие символы, видные издали. А чтобы еще легче было отличать своих от чужих, шлемы принялись украшать рогами животных и перьями птиц. Эта «надстройка» стала называться наверху. Вот эти два элемента - щит и навершие - впоследствии и составили основу герба.

В средние века участники рыцарских турниров были обязаны представить свой герб, подтверждавший их знатность и благородное происхождение. За этим строго следили герольды - глашатаи, распорядители турниров. Они отлично разбирались в фамильных знаках дворянских родов.

Впоследствии появилась специальная наука - геральдика. Так обозначили раздел истории, посвященный составлению, толкованию и изучению гербов. Специалистов по геральдике стали называть герольдмейстерами. Сочиняя гербы, они соблюдали определенные правила, которые складывались веками. Ведь в настоящих гербах нет ничего случайного. Все в них - и цвета, и форма предметов, и наличие тех или иных конкретных элементов - имеет свой особый, символический смысл.



Геральдические знаки были и на переносных щитах стрелков.



Вверху - герб США, слева - Великобритании, со знаменитым «двухспальным английским левом».

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ЦВЕТА И ФИГУРЫ

Первоначально в геральдике использовалось только четыре цвета - красный, синий, белый и черный. Позже стали применять также зеленую, желтую и пурпурную краски. Со временем желтый и белый цвета заменили золотом и серебром. Каждому цвету соответствовало свое толкование.

А теперь вернемся к гербу, который Том предложил бедному Джиму: «золотой пояс», «косой червлёный крест», «зеленый шеврон», «три вогнутые линии в лазурном поле», беглый негр, изображенный «чернью», ну и еще «две червлёные подставки». Полный набор геральдических цветов! Что бы все это могло значить? Золото символизирует знатность, могущество и богатство. А еще такие христианские добродетели, как вера, справедливость, милосердие и смирение.

Червлёный, то есть красный цвет - это храбрость, мужество, кровь, пролитая в борьбе. Зеленый - надежда, изобилие, радость, свобода. Лазурь - великодушие, честность, верность и безупречная репутация. А чернь, то есть черный цвет - мудрость и осторожность. Так что Джиму достался совсем не слабый герб!

Конечно, в наши дни при составлении гербов не всегда учитывается первоначальный смысл, который подразумевался под тем или иным цветом. Но в пору расцвета геральдического искусства, в XIV-XV веках, символике придавалось огромное значение. Вся европейская знать щеголяла в ярких одеждах, на которых была представлена вся гамма фамильных гербов. Да что там одежда! Даже попоны лошадей старались украсить родовыми знаками их хозяев.

Помимо цветов, в геральдике есть еще меха - беличий и горностаевый. Эта традиция восходит к древнему обычаю обивать щиты мехом животных. «Белка» и «горностаи» могли присутствовать только на гербах королей и дворян, подчеркивая их превосходство. При этом использовались уже не натуральные меха, а их условные изображения в виде черных крапинок и хвостиков.

Царственные «гербовые» звери

В геральдике многое значат и разнообразные геометрические фигуры. К примеру, пояс и крест, упомянутые в гербе от Тома Сойера. Причем крест действительно может быть не только прямым, но и косым. Такой крест мы видим на Андреевском флаге российских военно-морских сил.

БЕСТИАРИЙ

Вестия по латыни - «зверь». Поэтому раздел геральдики, посвященный использованию в гербах фигур животных, называют бестиарием.

Различные животные «поселились» уже на самых первых гербах. Иногда это были фантастические, никогда не существовавшие персонажи. Но и реальные представи-

тели земной фауны, удостоенные чести украсить тот или иной фамильный герб, мало походили на свой природный прототип. Так, льва непременно полагалось изображать в профиль и на задних лапах. Но если льва поставить на все четыре лапы, это будет уже другое животное - так называемый «поставленный лев». Стоило ему опуститься на три лапы, царственно приподняв одну переднюю, а «лицом» повернуться к зрителю, как он из льва превращался ... в леопарда. Тот же зверь, но в профиль - и перед вами леопардовый



лев. Есть еще и львиный леопард - он стоит на задних лапах, повернув физиономию к зрителю.

Из птиц больше всего повезло орлу. Этого пернатого хищника уважали с глубокой древности. Персы считали одноглавого орла символом верховной власти. Там же, на Востоке, задолго до нашей эры, появляется и орел двуглавый. В Европе он объявился то ли в IV, то ли в VI веке, и связано это с объединением Восточной и Западной римских империй. Позднее он украсил собой герб Священной Римской империи германской нации, которая считала себя преемницей древнего Рима. Закрепился он также на гербах фамилий, ведущих свой род от византийских императоров. Считается, что из Византии двуглавый орел «прилетел» в Россию.

ОДНА ГОЛОВА ХОРОШО, А ДВЕ - ЛУЧШЕ

В 1472 году Великий князь Московский Иван III сочетался браком с племянницей последнего византийского императора Константина Зоей Палеолог. На Руси новую царицу стали величать Софьей. Она привезла с собой трон, украшенный двуглавым орлом - с опущенными крыльями, увенчанным двумя коронами. Московское государство как бы получило в наследство символический знак верховной власти от Византии.

В конце XV века учреждается государственная печать, на одной стороне которой - всадник, поражающий копьем дракона, а на другой - двуглавый орел. Насчет всадника все ясно. Это святой Георгий Победоносец, изображение которого встречается на русских княжеских печатях с XIII века. А вот орел...

С ним все не так просто, как может показаться на первый взгляд. Дело в том, что у орлов, которые были широко представлены в гербах феодальной Европы, тоже была своя иерархия. Одноглавый символизировал королевскую власть, а двуглавый - императорскую. Стремясь возвыситься в глазах европейских монархов, Иван III, без сомнения, учитывал это. Двуглавый орел как бы приравнивал его к могущественнейшим европейским государям -



Гербы государств, предшествовавших современной России. Вверху - Большой государственный герб Российской империи. Внизу - герб СССР.



«прямым потомкам» римских цезарей. Внук Ивана III знаменитый Иван Грозный, отвечая шведскому королю относительно знаков власти, уже писал об этом, как о достоверно установленном факте: «А что писал еси о Римского царства печати, и у нас своя печать от прародителей наших, а и римская печать нам не дико: мы от Августа Кесаря родством ведемся!»

ВОЗНИКНОВЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ

Русское воинство не участвовало в крестовых походах. Да и рыцарских турниров, как и самих рыцарей, у нас не было. Поэтому и гербы возникли гораздо позже, чем на Западе.

Конечно, у русских княжеских родов имелись свои отличительные знаки. Во Владимире это был лев с крестом в лапах, в Ярославле - медведь. Эти символы и вырезались на печатях. Но гербами их назвать все-таки нельзя, так как они не отвечали правилам европейской геральдики. Да и слова такого - герб - в России не знали. Оно пришло к нам из польского языка в конце XVII века: *herb* произошло от немецкого *erbe*, что означало «наследство».

В 1672 году, при царе Алексее Михайловиче, составили «Титулярник» - первое собрание русских гербов. Но только тех, которые перечислялись в официальном титуле московского государя.

Полвека спустя, в 1722 году, Петр I учредил особую Герольдмейстерскую контору, которой и было поручено заняться гербами - главным, государственным, а также «царств, провинций, городов». Первым герольдмейстером Петр назначил стольника Степана Колычева. Но ни Колычев, ни его помощники не смыслили в геральдике. Пришлось искать специалиста на стороне. Благо, был один такой на примете. Еще в 1717 году в Амстердаме Петру был представлен



Государственный герб Российской Федерации

молодой итальянский граф Франческо Санти, преуспевший в геральдическом искусстве. Вот его-то и пригласили, посулив приличное жалованье - 1600 рублей в год, да вдобавок еще и дом в Петербурге.

И Санти, который стал прозываться Франциском Матвеевичем, приступил к делу. Уже через несколько месяцев он представил семь городских гербов, в том числе московский. Но ему очень не хватало информации о губерниях и городах, а по одним названиям герба не составишь. И тогда Санти разработал специальный вопросник. Его разослали во все губернии и провинции Российской империи. Если у города был герб или какая-нибудь эмблема, надлежало выслать их изображение в столицу. Если таковых не имелось, Санти просил сообщить, что означает название города, какие народы там проживают, каких домашних животных разводят в тех краях, какие звери водятся в лесах, какие рыбы обитают в водоемах и даже какие растения растут в окрестностях. В общем, все, что могло бы выделить ту или иную местность среди других.

Получив ответы, граф принялся за работу. Первым делом он создал герб Петербурга. За основу взял эмблему Ватикана, заменив в ней скрещенные ключи скрещенными якорями. По присланной из Смоленска печати был составлен герб города: на голубом фоне - пушка и «птица гамаюн». Герб Тулы, издавна славившейся оружейными мастерами, украсили ружья и золотые молотки.

Дело шло. Хоть и неспешно, зато основательно. Вполне возможно, итальянский граф Франциск



Императрица Анна Иоанновна с фаворитом Бироном.



Граф Франческо Санти. Он же - Франциск Матвеевич. Он же - «несчастный Сантий». До сих пор придуманные им гербы красуются на башнях, городских воротах, официальных документах.



Матвеевич Санти до конца исполнил бы поручение Петра, если бы...

ПРО «НЕСЧАСТНОГО САНТИЯ»

Если бы после смерти Петра Великого и недолгого правления его супруги Екатерины I в придворных кругах не началась яростная грызня за трон. К несчастью, партия, к которой принадлежал и покровительствовавший итальянцу вельможа, проиграла. Начались гонения. Добрались и до Франциска Матвеевича. Как ни старался он уверить следователей в своей невинности, ничто не помогло. Сперва его сослали в Якутск, а оттуда, в кандалах, - в Верхленский острог.

Чем граф сумел расположить к себе иркутского генерал-губернатора, неизвестно, но тот пожалел теплолюбивого итальянца и разрешил бывать ему в Иркутске. Санти даже женился на дочери местного подьячего и стал потихоньку привыкать к сибирскому житью-бытью.

О, завистники! Про попустительство «врагу престола» донесли в Петербург. И императрица Анна Иоанновна строгойше повелела отправить несчастного Санти в Усть-Вилуйское зимовье - за три с половиной тысячи верст от Иркутска. Жена не рискнула следовать за мужем, ибо понимала, что ждет его в сибирской глуши. Чем обернулась для графа его новая ссылка, мы знаем из донесения подпрапорщика Бельского якутскому воеводе.

«Живем мы, он, Сантий, я и караульные солдаты в самом пустынном краю, а жилья и строения там никакого нет, кроме одной холодной юрты, да и та ветхая, а находимся с ним, Сантием, во всеконечной нужде, претерпеваем великий голод, и кормим мы Сантия и сами едим болтушку, разводим муку на воде, отчего все солдаты больны и содержать караул нечем. А колдник Сантий весьма дряхл и всегда в болезни нахо-

...



дится, так что с места не встает и ходить не может».

Мучения итальянского графа кончились лишь с восшествием на престол Елизаветы Петровны. Она вернула ему звание обер-церемониймейстера, пожаловала орденскую ленту и поместье в Лифляндии. Но новых гербов Санти больше не сочинял.

ЧТО БЫЛО ДАЛЬШЕ?

Всерьез о городских гербах вспомнили при Екатерине II. В апреле 1785 года она опубликовала «Грамоту на права и выгоды городам Российской империи». Высочайшим повелением предписывалось всем городам - и губернским, и уездным - «иметь герб... и оный герб употреблять на всех городских делах». Гербы стали изображать на бланках документов, печатях, вывесках.

Гербы все плодились и плодились. Их рисовали все - от рядовых чиновников до комендантов крепостей. В конце концов это надоело императору Николаю I, и он издал указ: «На гербах губерний, областей и губернских городов, кои впредь будут представляемы на высочайшее утверждение, изображать всегда императорскую корону; на гербах же городов уездных... императорскую корону употреблять только тем, кои отличаются от прочих обширностью населения и вообще своею значительностью в административном, торговом и историческом отношениях».

Герольдмейстерская служба в России просуществовала вплоть до 1917 года. После революции она была упразднена. И восстановлена лишь в 1992 году. Геральдический совет возглавил первый заместитель директора петербургского Эрмитажа государственный герольдмейстер Георгий Вилинбахов. За всю историю это тридцать четвертый российский герольдмейстер.

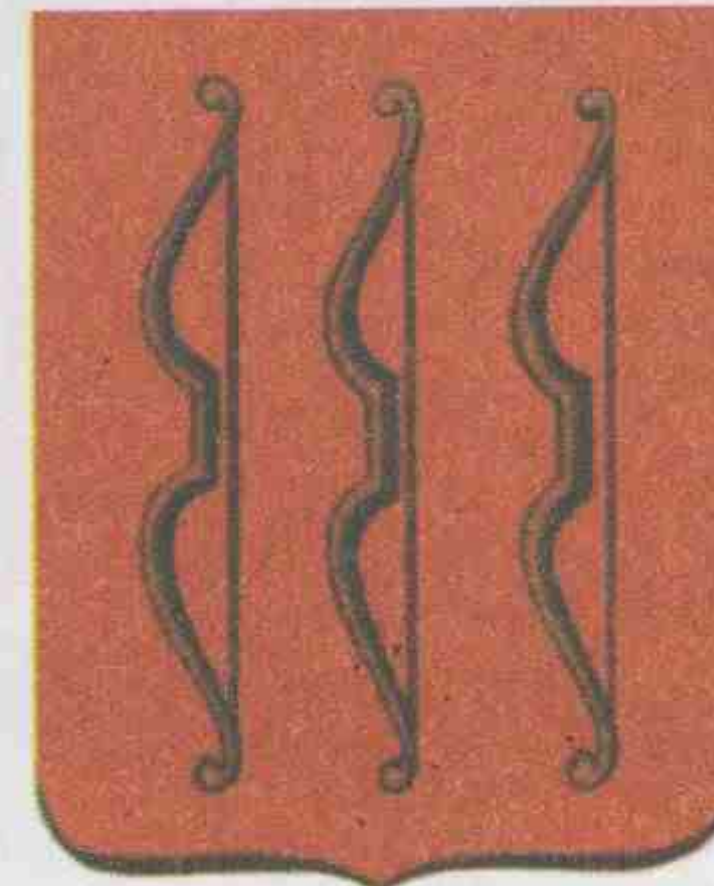
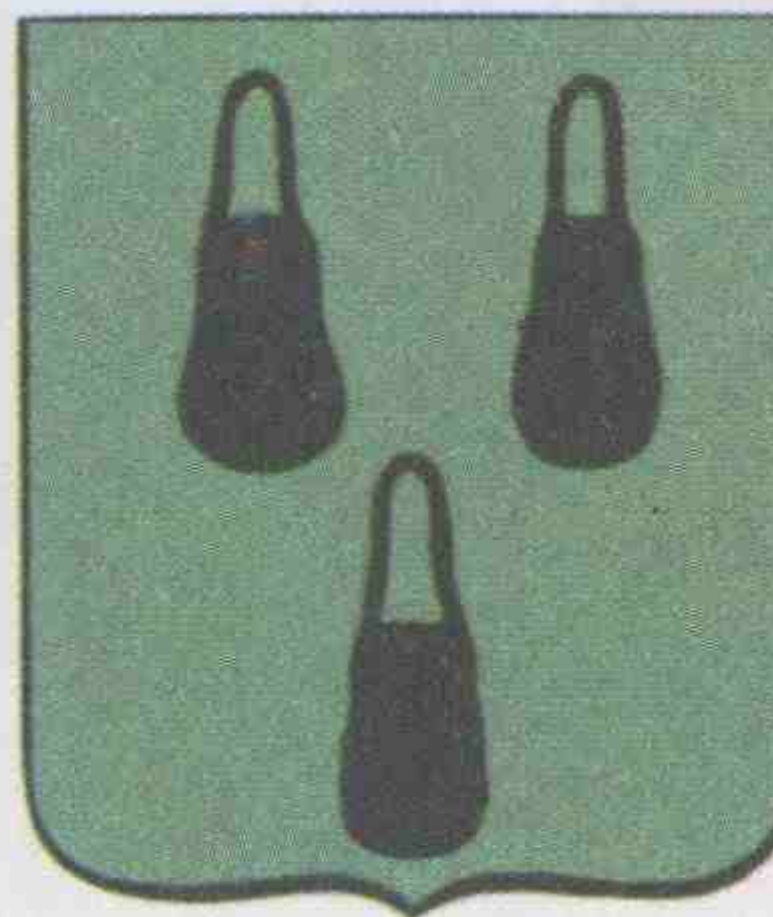
ВОЗВРАЩЕНИЕ ДВУГЛАВОГО ОРЛА

Уже более десяти лет, как в гербе России вновь расправил крылья двуглавый орел. Под имперской короной. Почему? Ведь Россия - республика, а не монархия. «Корона, - поясняет Г.Вилинбахов, - не обязательно символ империи. Корона - это символ суверенитета. Дворянская корона была символом суверенитета дворянина, городская - города. Многие европейские республиканские государства имеют в своих гербах корону, и никого там это не смущает. И двуглавый орел - не обязательно символ империи. Двуглавый орел был символом Великого княжества Московского, Московского царства, Российской империи, Российской республики в 1917 году и был гербом РСФСР до весны 1918 года».

Почему же тогда на российских монетах, впервые выпущенных в 1993 году, орел без короны? Ответ прост: на них - герб Центрального банка России.

...И О ПАВЛИНАХ

Теперь, когда с двуглавым орлом мы разобрались, - несколько слов о павлинах. Замечательно красивая птица! А в наш рассказ она попала потому, что среди российских гербов есть и такой: «...в красном поле стоящий с распростертыми крыльями павлин». Это герб подмосковного Серпухова.



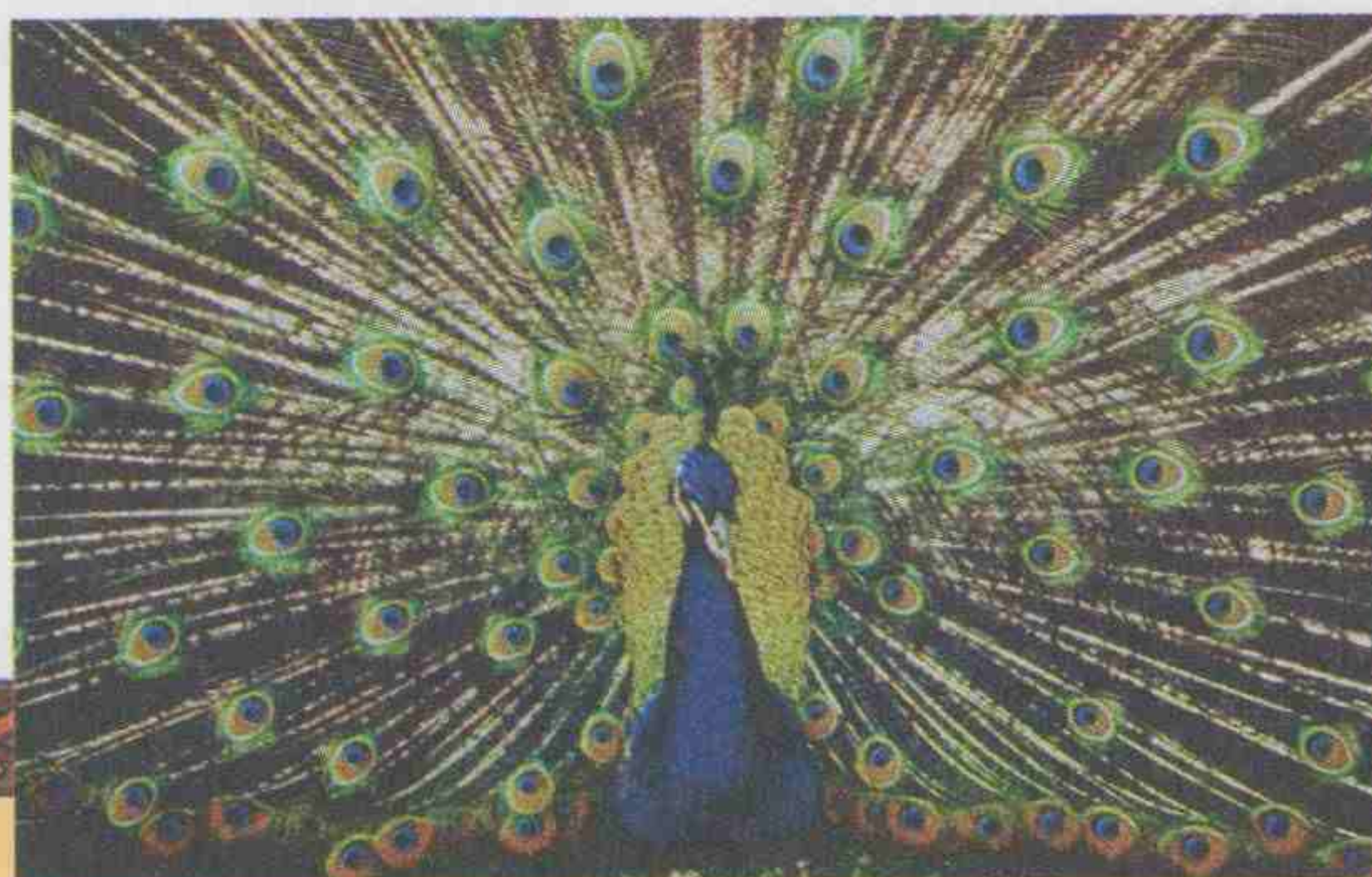
Не всегда герольдмейстер был осведомлен об истории и своеобразии городов и губерний. Тогда на гербах появлялись предметы, условно связанные с их названиями. Сумы получили в герб три сумки. Великим Лукам достались три больших лука, а жителям Старицы пришлось довольствоваться изображением пожилой монахини.

Павлин в европейской геральдике означает славу, победу над гордым врагом. Этой символике история Серпухова вполне соответствует. Город издавна защищал южные рубежи Москвы. В XIV веке в Серпухове княжил Владимир Храбрый, герой Куликовской битвы, двоюродный брат Дмитрия Донского.

Почему в гербе Серпухова оказался павлин, объясняют по-разному. Одни, отмечая зоркость птицы, ссылались на славное прошлое пограничного города. А кто-то связывал яркость павлиньего оперения с многоцветием тканей, вырабатывавшихся в этих краях.

А на самом деле гордым павлином герб Серпухова обязан нашему старому знакомцу. Помните вопросник графа Санти относительно особенностей и достопримечательностей российских городов и губерний? Так вот, из Серпухова пришел ответ: недалеко от города «в монастыре одном рождаются павлины». Граф подчеркнул эту фразу, и она стала решающей в выборе эмблемы уездного города. Возможно, Санти учитывал и геральдический смысл, которому соответствовало изображение павлина.

Так эта яркая птица оказалась на гербе Серпухова. О монастыре же, в котором в начале XVIII века будто бы разводили павлинов, никаких сведений нет. Достоверно только, что в Подмосковье эти птицы так и не прижились.



«Мои папа и мама простые люди. А я - нет. Я - совсем особенная!». (Из письма в редакцию).

не бойся сказать **Говори!**

Исправляем только ошибки

ЖЕСТОКОСТЬ

Впервые я попробовала спиртное еще в четыре года. Папа тогда пил и пьяным заставил меня пить пиво. Моя старшая сестра тоже тогда страдала.

Однажды папа так напился, что пробил ручкой стекло в детской. Он порезал руку, а моей сестре в глаз попал кусочек стекла. Все

перепугались. Вызвали «скорую». Врачи вынули стеклянный осколок и обработали рану. Все обошлось.

Прошло много лет. Мы с сестрой повзрослели, а папа поумнел.

Он лег в больницу, в которой ему помогли избавиться от алкогольной зависимости. Теперь он совсем не пьет. Но мама не может простить ему того,



что было много лет назад. Поэтому мои родители в разводе.

Я не люблю спиртное. Могу выпить немного на праздник, но ме-

БОЮСЬ

ня воротит от запаха алкоголя. И все равно я боюсь: вдруг, когда вырасту, пойду «по стопам папы»?

Дарья П., 15 лет;
г. Таганрог Ростовской области.

НАШЕЙ ЛЮБОВЬЮ И УСЕРДИЕМ



НЕ БОЛЕЙ, МАМА!

Уменя, как у вас, есть мать. Я ее очень люблю. У нее диабет. И еще обнаружили камни. Она лечилась у якутских лекарей, но после них этих камней стало еще больше. Нужно было делать операцию.

В то время у нас не было денег, и она не могла улететь в город. Решили делать операцию в нашем улусе. Наши врачи еще не делали операцию на такую болезнь (я не знаю, как она называется), но взялись. Сделать они ее сделали, но маме становилось все хуже и хуже. И она должна была лететь в город. Там сказали, что операцию сделали неправильно, нужно делать повторно. Моя мама чуть не умерла на операционном столе. Она была на волосок от смерти. Но бог дал ей жизнь.

Мы все время сидели у телефона, ждали известий про маму. У нас постоянно были какие-то проблемы. Они никак не разрешались. Вдобавок отец тоже полетел в город и был около мамы довольно долго. И тогда мы ощутили жизнь, которой живут сироты.

Когда мои родители прилетели назад, я увидела мою мать. Она была худая, кожа была желтая. И вот всей нашей любовью, всем нашим усердием моя мать здорова. Я больше не хочу, чтобы она болела!

Сардана МИХАЙЛОВА, Республика Саха (Якутия),
с. Верхневиллюйск.

ПОЙМИ МЕНЯ

КТО ОБЪЯСНИТ?

Петом на каникулах я была у бабушки в Киеве. И случайно нашла мамин дневник, который она вела, когда ей было 14

лет. Столько сейчас мне. Меня поразило, что мама страдала от того, что ее не понимают родители, - мои бабушка и дедушка.

Но ведь это и моя проблема! Я очень люблю отца и мать, они хорошие люди и готовы все для меня сделать. Но часто нам мешает взаимное непонимание. Почему

так происходит, кто объяснит? Неужели моя дочка тоже когда-то напишет в дневнике: «Моя мама совсем меня не понимает...»

Лена КРЕЙДИНА,
г. Гродно,
Беларусь.



ПЕЙЗАЖ

Летят по небу облака.
Бурлит и пенится река.
Дрожит кувшинка над водой.
В волнах - кораблик голубой.

Промчалась буря над рекой.
Остались сырость и покой.
Собака сжалась на крылечке,
А кот сидит на теплой печке.

* * *

Береза ленты золотистые
В косу зеленую вплела.
Осина красную косынку
Себе уже приобрела.
А ель зеленая стоит,
Один листок на ней дрожит.
Упал листочек тот с осины
Неведомо какую силой.

* * *

Тонет месяц голубой
В облаках пушистых.
Таает ноченька в лучах
Ярко-золотистых.

Встало солнышко. Рассвет.
Темной ночи больше нет.
Лес проснулся, зазвенел,
Звонко соловей запел.



Печатает только тебя

Первое стихотворение Вера Борисова сочинила в три года. Теперь ей восемь. Она любит придумывать сказки, которые сама иллюстрирует. Стихи тоже пишет. Они у нее получаются чистые, искренние, светлые. Живет Вера в славном городе Кирове. Что не удивительно: вятские - народ талантливый!

* * *

Звезды на небе мерцают.
Небо черное, как смоль.
И тихонько угасает
Наш печальный разговор.

И деревья неподвижны,
Околдованы стоят.
Лишь мерцающие звезды
Теплоту души хранят.

КОТЕНОК

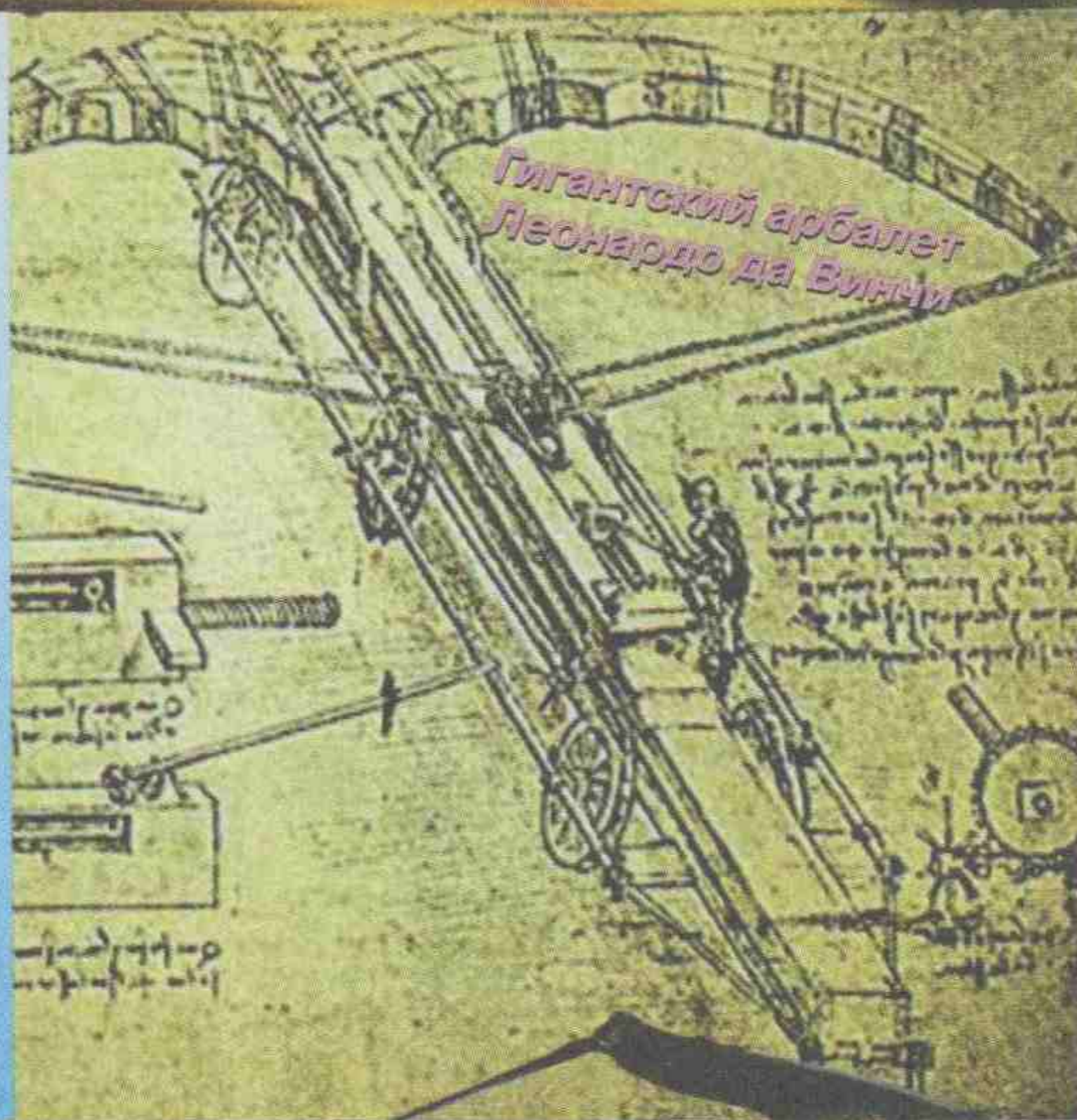
Котенок летом любовался
Зеленой свежей листвой.
А осенью он испугался
Лавины лиственной большой.
Бежал котенок со всех ног,
Но листья обогнать не мог.

* * *

В розовом небе
Красный рассвет.
Небо светлеет,
Месяца нет.
Звезды погасли,
Туман над рекой.
Упала роса
На луг золотой.
На каждом листочке,
На каждой травинке
Сверкают, искрятся
Капли-росинки.

Оказывается, арбалет изобрели китайцы в I веке до н.э. Потом им обзавелись греки, называвшие его *гастрофетом*. Вначале это было оборонительное оружие. Из арбалетов арабы перебили с крепостных стен столько крестоносцев, что папа признал его «богопротивным оружием».

Зато «неверных» из арбалета отстреливать, конечно, позволялось.

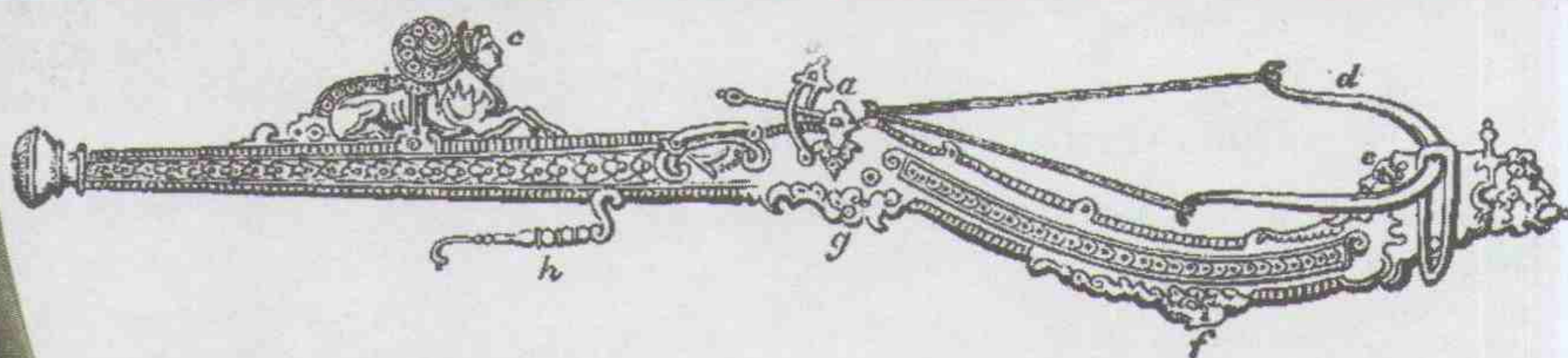
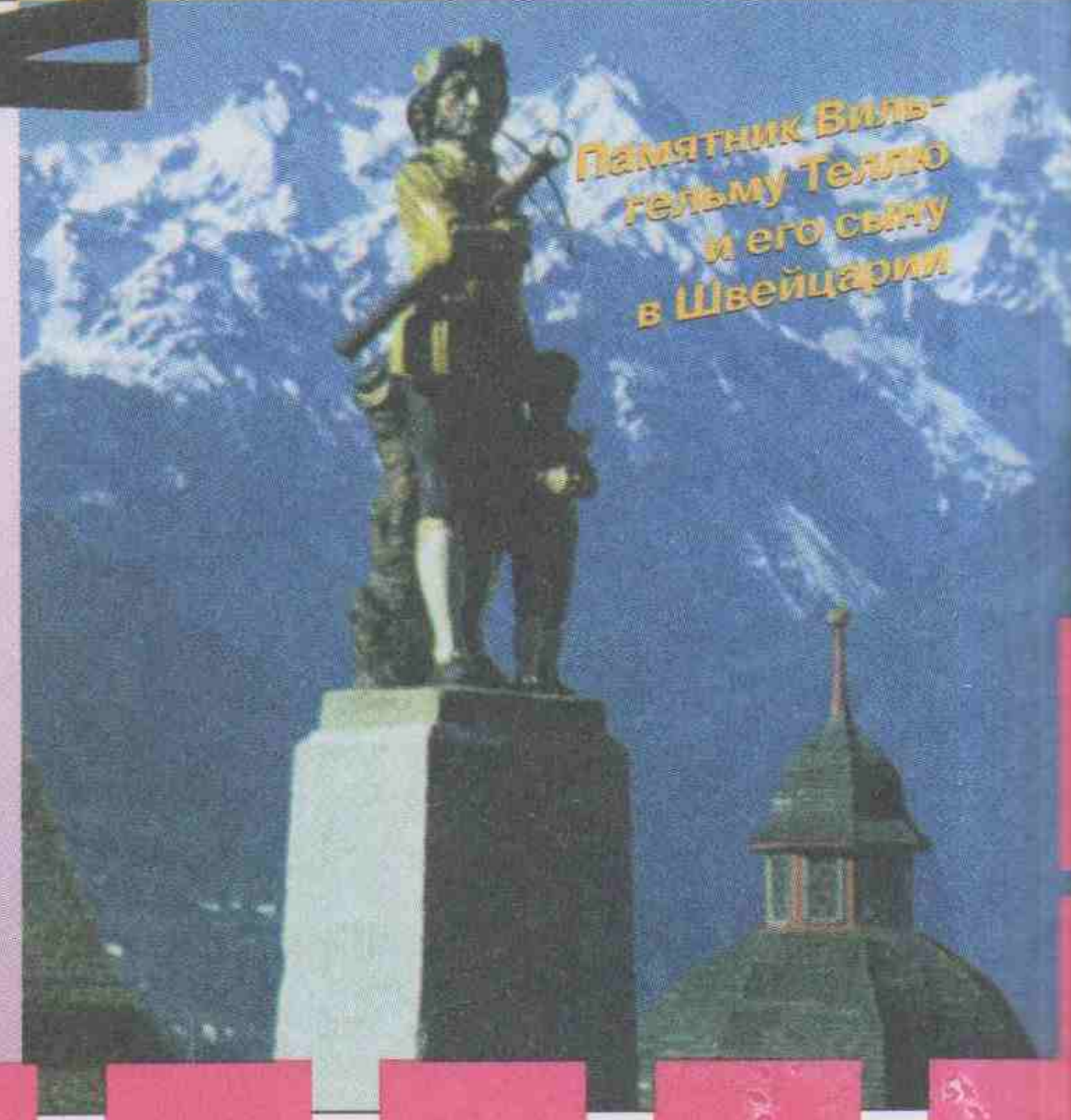


Оказывается, арбалетные стрелы были тяжелее и короче стрел, выпускаемых из лука. Их пробивная сила была больше. В Европе, в том числе и в России, они назывались английским словом «болт».

Оказывается, арбалетные луки были для своего времени последним словом техники. Их делали из склеенных тонких пластин тисового дерева. Сверху наклеивалась роговая обложка и коровьи сухожилия.

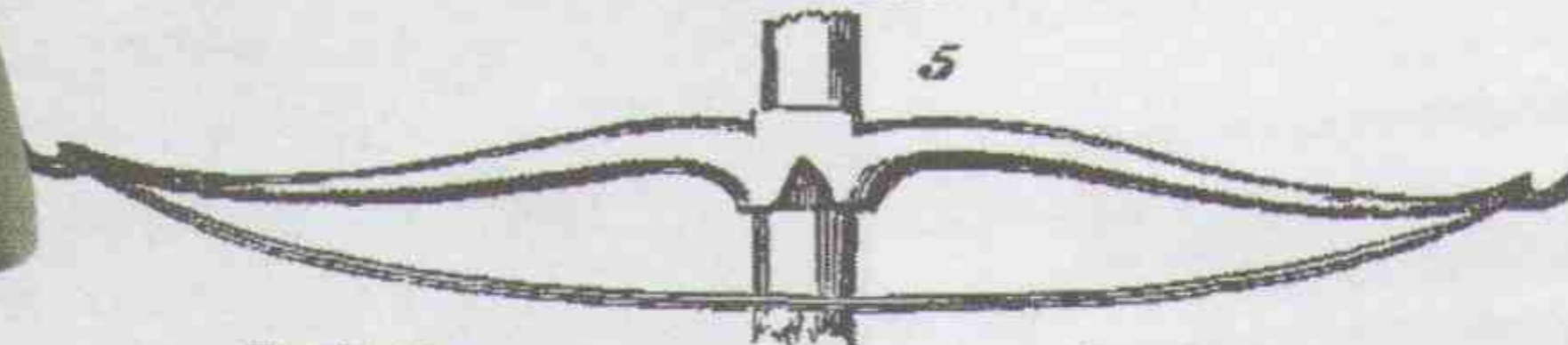


Оказывается, Вильгельм Телль, по прихоти тирана Гесслера стрелявший в яблоко, поставленное на головку сына, - не сказочный персонаж, а реальный человек. Знаменитая история случилась в Швейцарии, в начале XIV века. Потом Телль подкараулил Гесслера на лесной тропинке и пронзил его из арбалета.

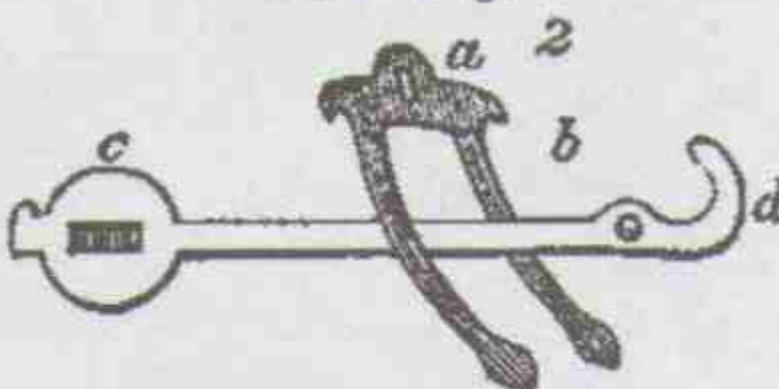


a. the lock of the Arbalest. b. the Bridges. c. the Sphinx. d. the bow bent. e. the head of Medusa. f. the head of Bellona. g. the terminus. h. the Trigger.

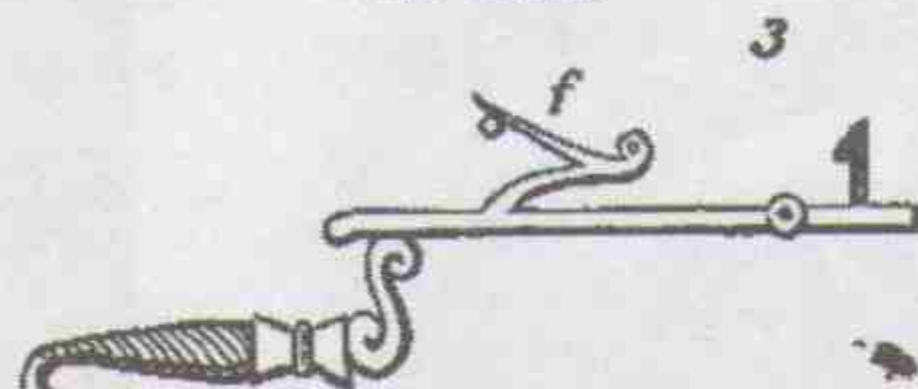
The Steel Bow.



The Bridge.



The Lock.



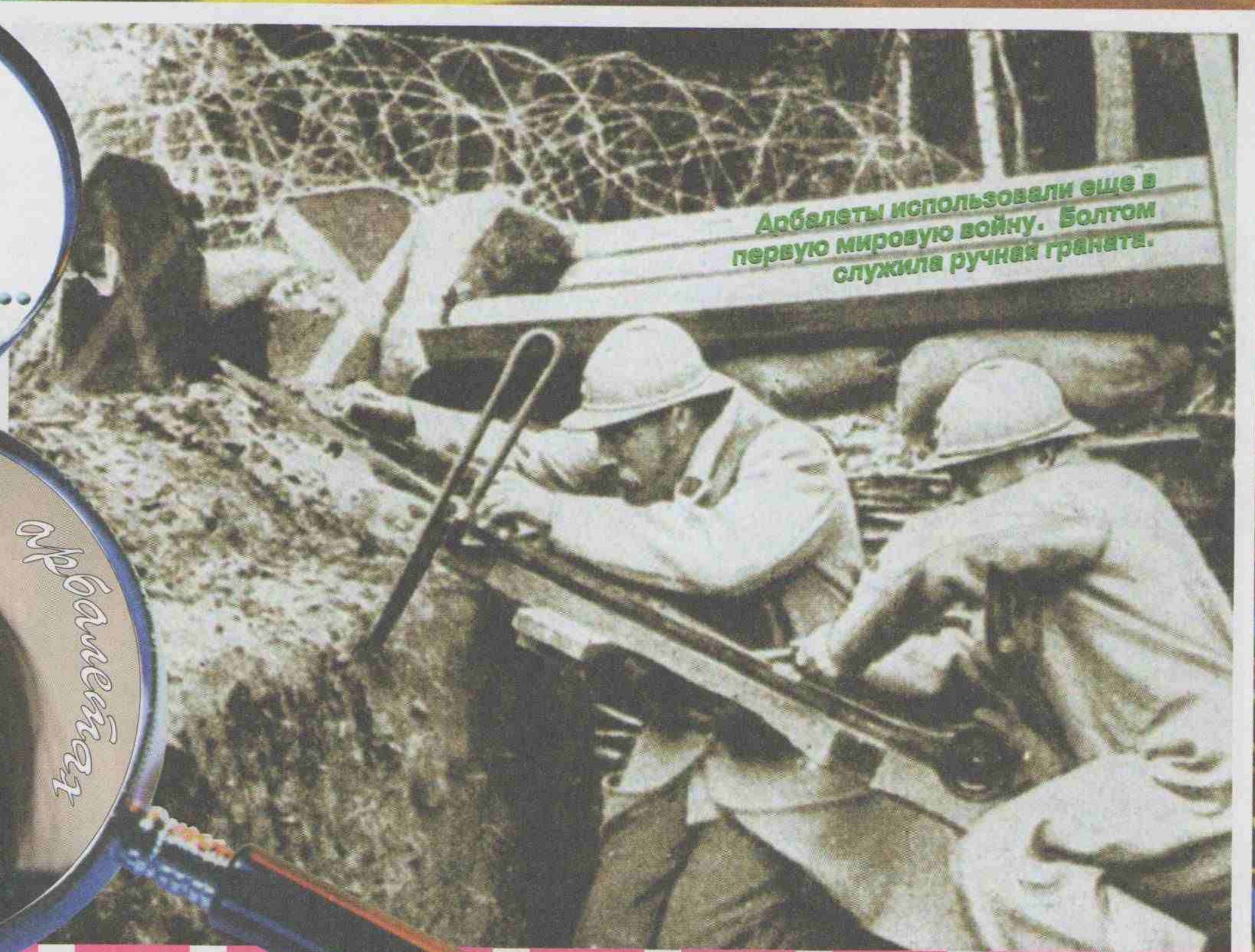
The Bow changed.



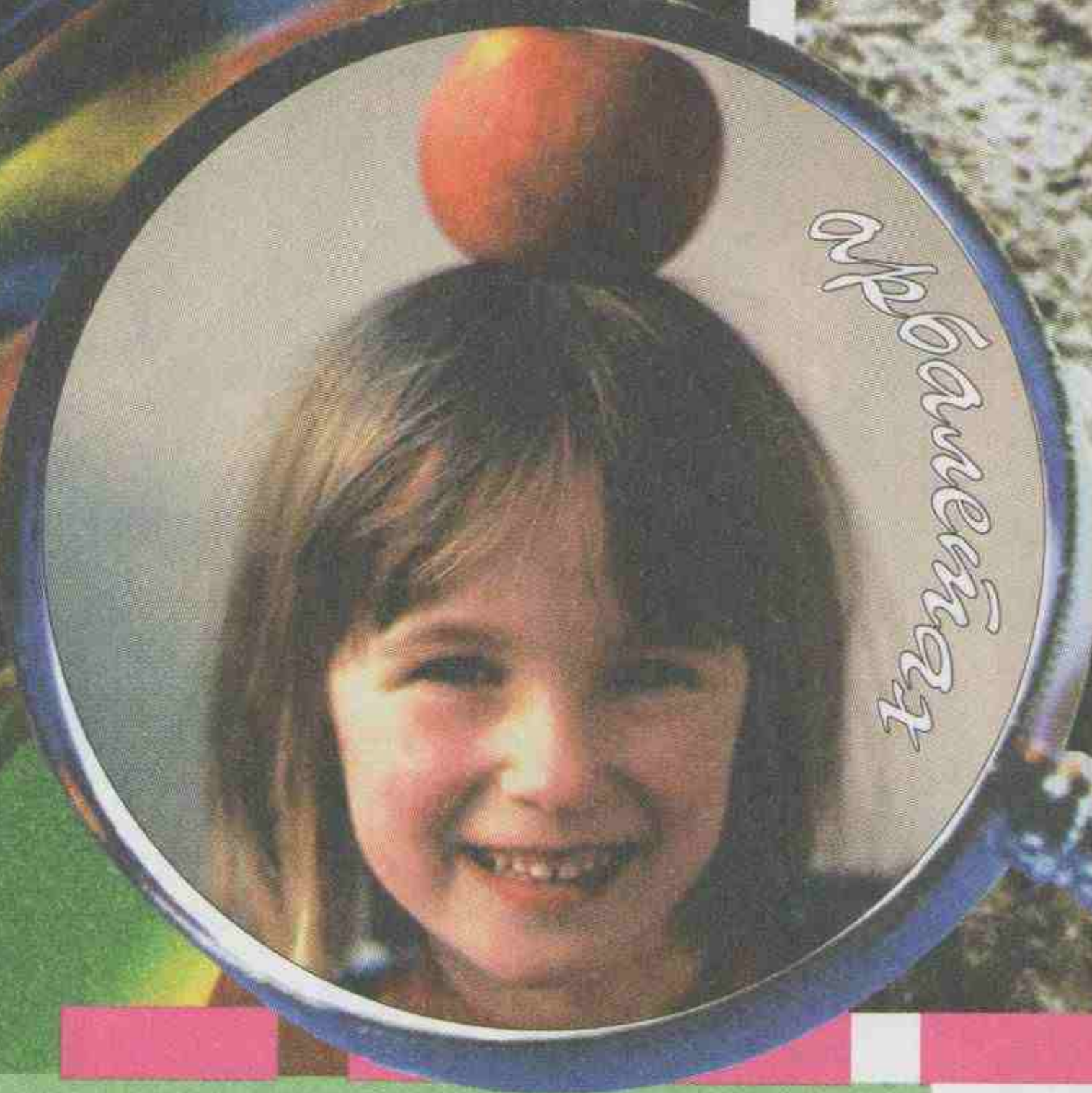
The Arrow.

Болт





Арбалеты использовали еще в первую мировую войну. Болтом служила ручная граната.



Оказывается, самострел - так у нас называли арбалет - сыграл свою роль и в истории Руси. При очередном набеге москвичи заперлись в Кремле. К Фроловским воротам подъехал молодой мурза. Через толмача он стал выкрикивать, что сделает с защитниками, как только взломают ворота. И тут один ремесленник пустил стрелу из самострела. Стрела пробила латы ордынца и вышибла его из седла. Оказалось, убитый был ханским любимцем. Хан так расстроился, что снял осаду.



Оказывается, современными арбалетами пользуются специальные подразделения многих армий мира. Оружие бесшумное и весьма эффективное. Некоторые арбалеты снабжены оптическими прицелами и приборами ночного видения. Болт летит со скоростью 90 метров в секунду на расстояние до 300 метров. «Сафари-Магнум» с 20 метров пробивает трехмиллиметровый стальной лист, а с 50 метров за минуту всаживает дюжину стрел в почтовую открытку.

Оказывается, в Европе не было ни одной армии, не использовавшей арбалетов. Благодаря арбалетам и лошадям конкистадоры обращали в бегство огромные армии индейцев.

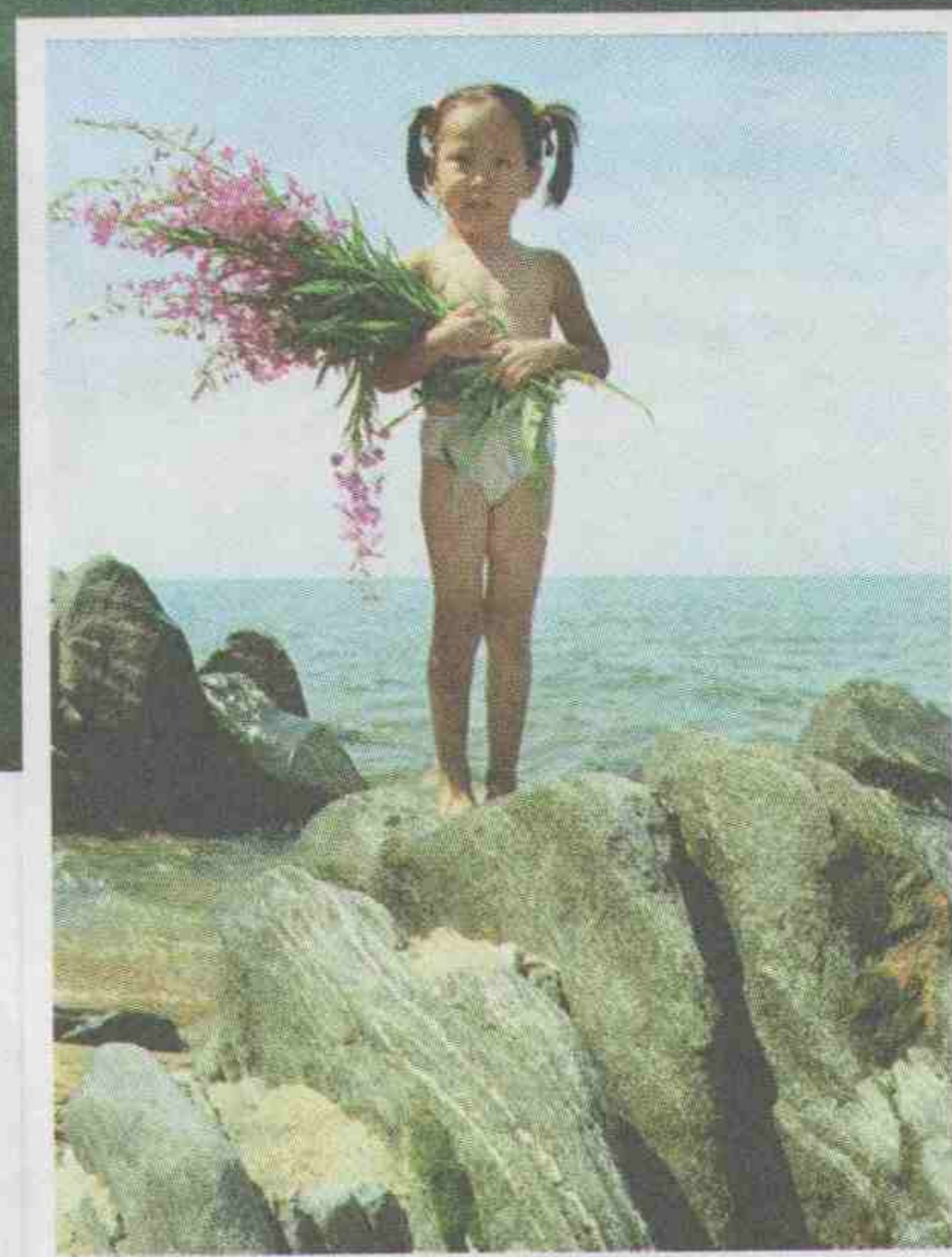
Оказывается, любители истории в различных странах восстанавливают арбалеты по старинным чертежам. Иногда они разыгрывают настоящие сражения. Арбалеты успешно используют и атакующие, и обороняющиеся.



Современный арбалет - грозное оружие

Славное море

Ко 2-й стр. обложки



С поемте, друзья? Тем более, что песню про «славное море, священный Байкал» я с детства знаю. Да и вы, наверное, тоже. Вообще-то песни бывают разные. Одни - гладкие, как плоские речные камешки. Спел - и сразу можешь заводить новую. А для «Славного моря» требуется, как минимум, две паузы. Одна - в начале, чтобы настроиться. Вторая - в конце. Присмотритесь сами. Допоют в застолье последнюю строчку про «грома раскаты» - и ненадолго примолкнут: тронуло.

Меня эта песня увлекала массой интригующих подробностей. Что там еще за омулевая бочка? И какого баргузина призывают пошевелить вал? В воображении возникла сочная картинка: здоровый дядя в тельняшке - явный баргузин по национальности - восседает на круглой омулевой бочке, опустив в воду толстый деревянный вал, заменявший ему весло. Упирается дядьке неохота, и беглый каторжник дурит ему голову рассказами, что плыть тут совсем недалечко, - рукой подать.

Больше всего мне нравились строчки: «... хлебом кормили крестьянки меня, парни *снабжали* махоркой». Чувствуете?

Не «делились», не «угощали», не «выручали», а именно *снабжали*. Сразу видно: уважают байкальские парни прохожего человека, не дадут ему пропасть.

Я, наверное, эту песню в своей жизни раз триста спел, прежде чем все про нее узнал. Оказывается, песня не совсем «народная». В том смысле, что у нее имеется автор. Это Дмитрий Давыдов, двоюродный брат знаменитого гусарского поэта-партизана Дениса Давыдова. Попал он на байкальские берега не по своей воле. Расстратил казенные деньги - вот и пришлось отправляться в ссылку. Жил в Вилуйске, в Якутске, в Туруханске. Молодому человеку претило тупо «мотать срок», и он нашел применение своим знаниям и неумемной энергии. Давыдов стал учителем, обучал маленьких сибиряков разным полезным наукам. Со

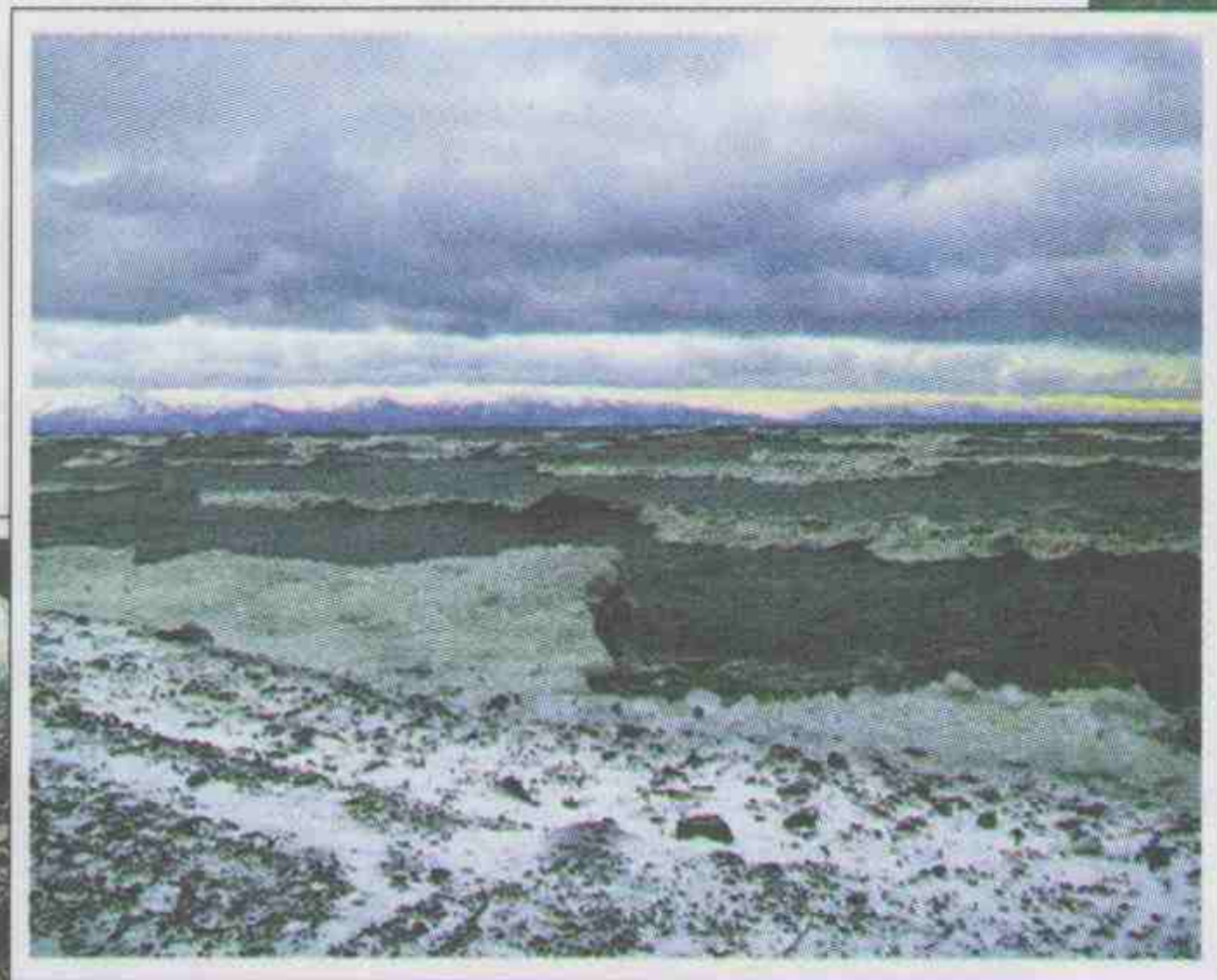
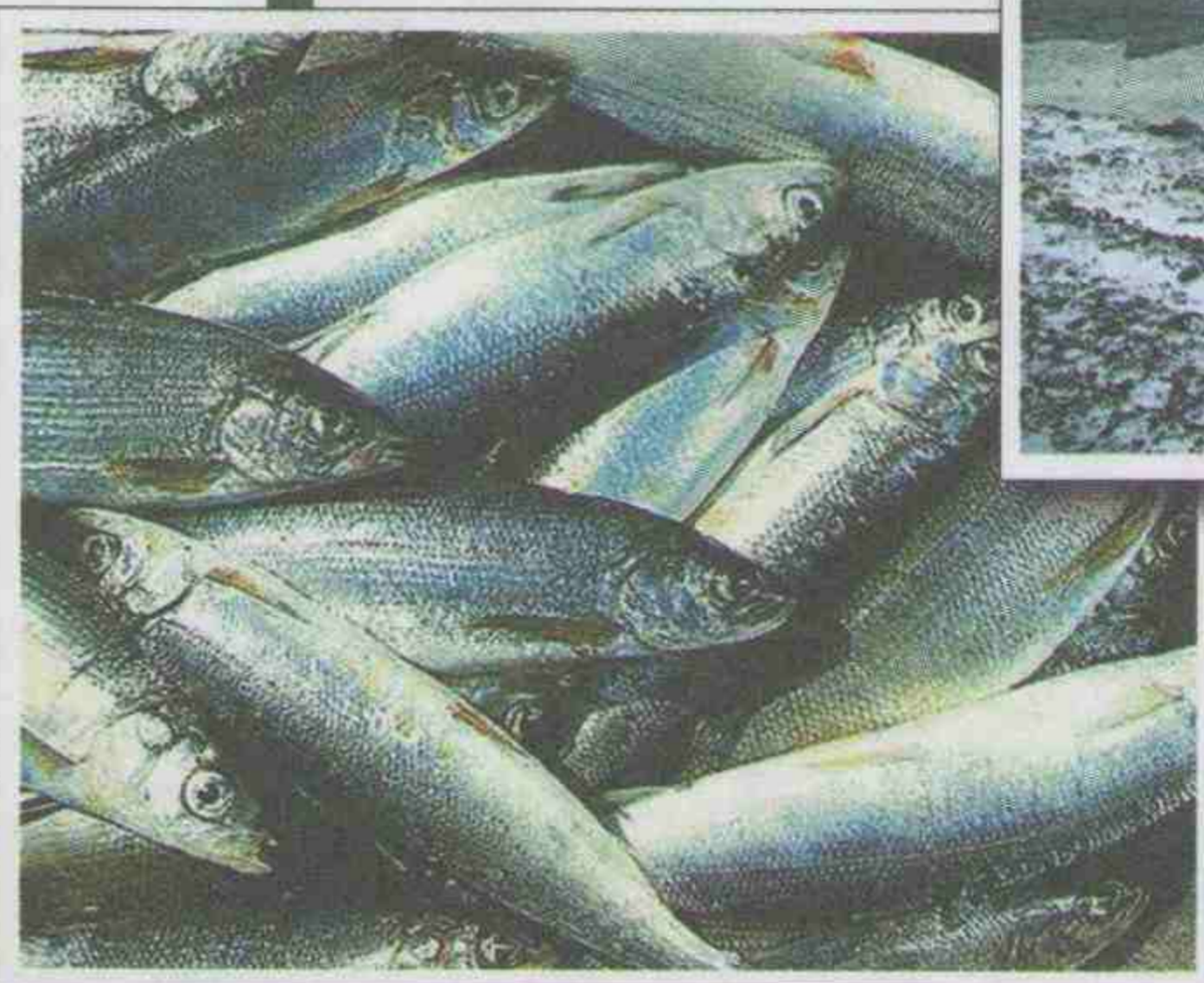


временем он даже дослужился до смотрителя уездного училища. Родственник гусара оказался весьма даровитым и любознательным человеком. Он оставил после себя множество стихов, краеведческих заметок, толковых научных исследований о сибирском крае.

Давыдов посетил Байкал в первые годы ссылки. И даже сплавал на весельной лодке к острову Ольхон, поразившему его обилием зверья и птицы. Прибрежные воды Ольхона буквально кипели от несметных косяков омуля - вкуснейшей байкальской рыбы.

В дороге Давыдова сопровождал пожилой бурят. Во все небо сияло солнце, бирюзовые воды переливались тысячами искр, волны были легкими и ласковыми, но опытный провожатый хмурился. Наконец, он вежливо кашлянул и тронул Давыдова за рукав: «Возвращаемся, барин. Подул ветер баргузин. Вал по Байкалу большой поднимет. Опасно...»

«Как ты сказал? - живо переспросил Давыдов. - Ветер баргузин вал поднимет?» - и быстро записал что-то карандашом в тетрадку. Кто знает -



которым жемчужину планеты вписали во все атласы и нанесли на все географические карты.

Что рассказать вам о самом озере? Вы ведь и

сами о нем многое знаете. Что называется, «проходили». Стоит ли повторять то, за что каждый год учителя географии по всей стране выставляют нашим читателям добрую сотню тысяч ... разумеется, пятерок и четверок. Поэтому вы наверняка помните, что Байкал - самое глубокое и едва ли не самое древнее озеро в мире. А также, что в каменной чаше Байкала хранится 20 процентов мировых запасов пресной воды - если не считать ледников, снежников и айсбергов. Вы, конечно, не забыли, что по площади Байкал уступает трем из пяти Великих американских озер, но воды в нем больше, чем у всей американской «пятерки», вместе взятой. И про удивительную прозрачность студёных байкальских вод знаете: даже на сорокаметровой глубине видна каждая песчинка.

А теперь мы сообщим нечто, о чем, возможно, вам не рассказывали. Обычный век крупных озер - 10-12 тысяч лет. Со временем они зарастают, заиливаются, испаряются. И, в конечном счете, - исчезают с лица Земли. Байкал практически вечен. В этом «повинны» и геологические особенности байкальской впадины, и химический состав воды, и мириады микроскопических рачков-чистильщиков. Кое-кто из ученых считает, что Байкал - не что иное, как еще один зарождающийся океан. Так ли это? Трудно сказать. Зато точно известно одно: без Байкала немыслима Россия. Как, наверное, и без песни забытого поэта о славном священном море.

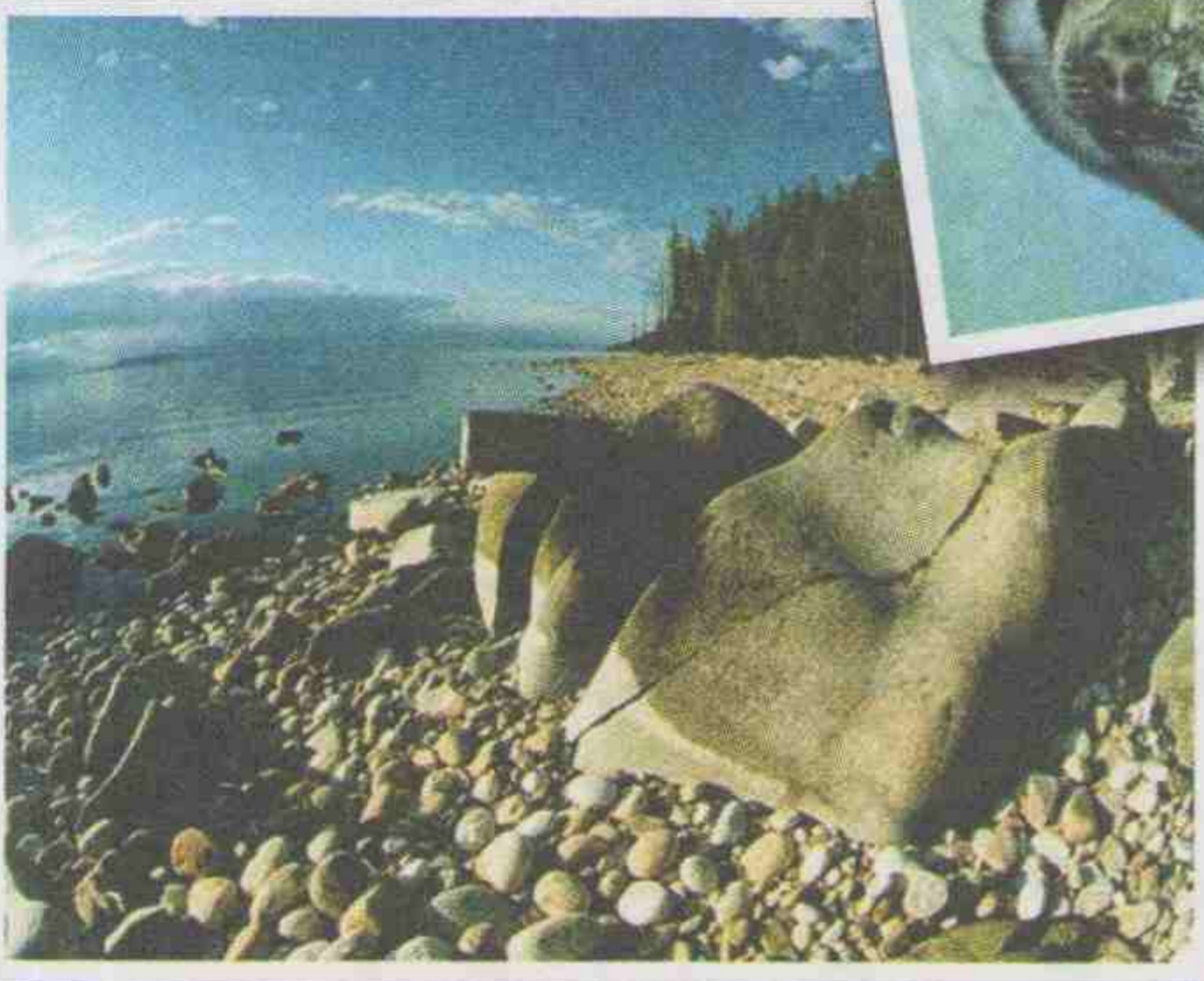
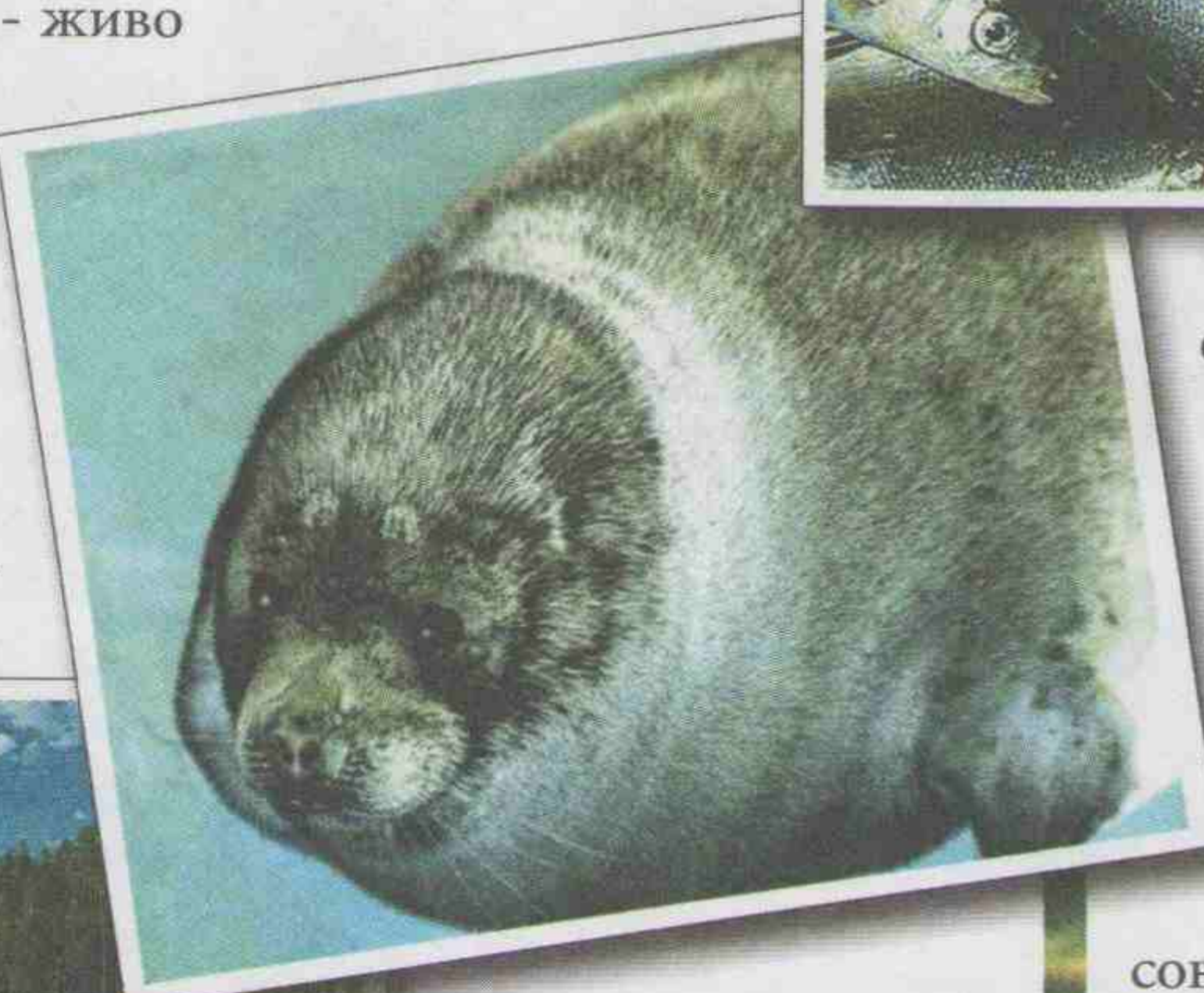


возможно, первую строчку одной из самых любимых в России песен...

Свое стихотворение Давыдов назвал длинновато: «Дума беглеца на Байкале».

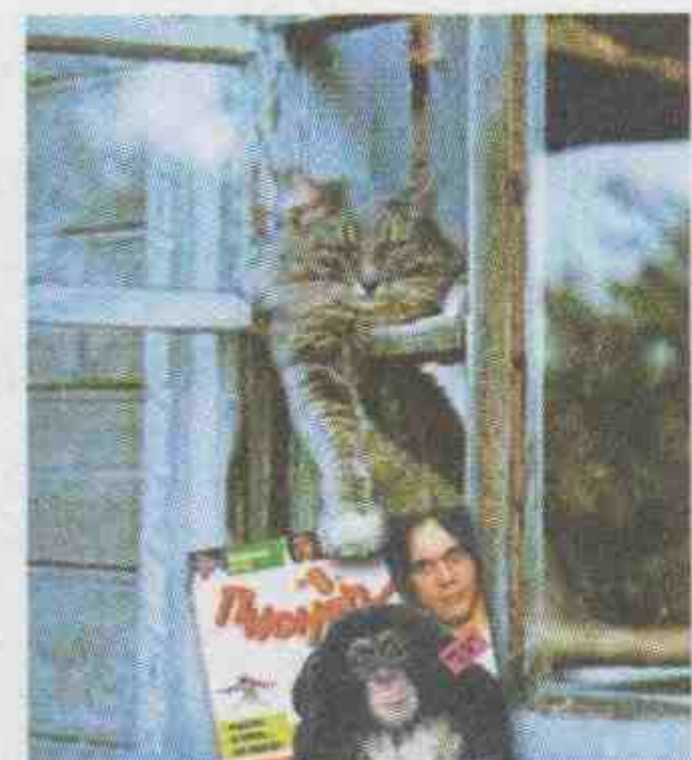
Под этим названием 150 лет назад оно и было напечатано. А мелодия действительно народная. Говорят, ее придумали ссыльные с Нерчинских рудников. Сколько ни пытались установить, кто именно, - не получилось.

Давыдова особенно интересовало название великого озера-моря, его происхождение. Что означает слово «Байкал»? Из какого языка оно перекочевало в русский? Китайцы в древних хрониках именовали его «Бэйхай» - «северное море». Древние народы, населявшие берега великого озера, имели для него собственные названия. Эвенки величали его Ламу. Переводится просто, без затей: «очень много воды». Довольно долго





Вам нравится переплачивать?



Быстро время летит. Только год начали, а уже новая подписная кампания на носу. Как всегда в это время, газеты и журналы считают подписчиков, а подписчики считают денюжки. Считают и морщатся: все так подорожало! Хочешь не хочешь, придется урезать семейный бюджет. Учебники, тетрадки, линейки, контурные и прочие карты, ранцы и торбочки - отдай не грехи. Штаны, кроссовки, куртки - само собой. На детских желудках родители тоже экономить не станут.

Журнал - другое дело. Сами понимаем. Но... умеете ли вы покупать? Ни одно периодическое издание не может провести подписку своими силами. Иначе пришлось бы держать представителей во всех почтовых отделениях. Приходится идти к фирмам-распространителям. Мы выпускаем журнал, а они включают его в каталоги, организуют подписку, доставку изданий до подписчиков и т.п. С некоторыми мы сотрудничаем давно. Есть и совсем новые партнеры.

Подписчики привыкли к этой системе. Сходил на почту, подписался, получил квитанцию - и жди, когда принесут. Дороговато, правда, обходится.

«Вот тут как раз и начинается кино», - как пел когда-то Юрий Визбор. В деньгах, которые подпис-



**ПАПАМ, МАМАМ, БАБУШКАМ, ДЕДУШКАМ,
БИБЛИОТЕКАРЯМ - ВСЕМ, КТО ПРИВЫК ПЕРЕ-
ПЛАЧИВАТЬ, ВЫПИСЫВАЯ ДЛЯ РЕБЯТ «ПИОНЕР»**

чик выкладывает за журнал, «Пионер»ских - чуть больше половины. Остальное забирают распространители и почта.

А можно сделать подписку дешевле? Можно. Если вы выпишете журнал прямо из редакции. В этом случае «отпадут» все посредники. Экономия - от 30 до 40%. За те же деньги вы выпишете не 3, а 5 номеров, не 9, а все 12. Схема проста.

Из номера в номер мы печатаем «Карточку редакционной подписки». **Журнал можно выпи-**

сать на любой срок, с любого месяца, включая прошедшие. Для подписчиков, воспользовавшихся этой услугой, цены в течение года не повышаются. «Редакционный» подписчик получает «Пионер» на неделю раньше, чем все остальные, - в запечатанном конверте.

Переведите оплату на наш расчетный счет через любой банк. Заполненную карточку с копией квитанции об оплате пришлите в редакцию. Журнал начнет приходить к вам немедленно.

Гарантируем: все, кто однажды избрал этот вид подписки, предпочитают его и в дальнейшем.

Конечно, вы вправе воспользоваться любым каталогом. На почте их в избытке. Но... неужели вам не надоело переплачивать?

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2006 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - **34 р.**; на 3 мес. - **102 р.**; на 6 мес. - **204 р.**

Заказным письмом (пакет):

Один номер - **36 р.**; на 3 мес. - **108 р.**; на 6 мес. - **216 р.**

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров _____ **Сумма** _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 3010181040000000225 БИК 044525225



Red Hot Chili Peppers

ДЖАСТИН, ВЕРНИСЬ!

Джастин Тимберлейк долго не подавал о себе никаких известий. И вот недавно он «нашелся». Оказывается, Джастин крепко «завяз» в нескольких киношных проектах. Он ведет переговоры об участии в фильме «Black Snake Moan», где его партнерши должны стать Сэмюэл Джексон и Кристина Риччи.



Фильм назван по имени песни 20-х годов прошлого века. Джексон сыграет джазового гитариста, которого бросает

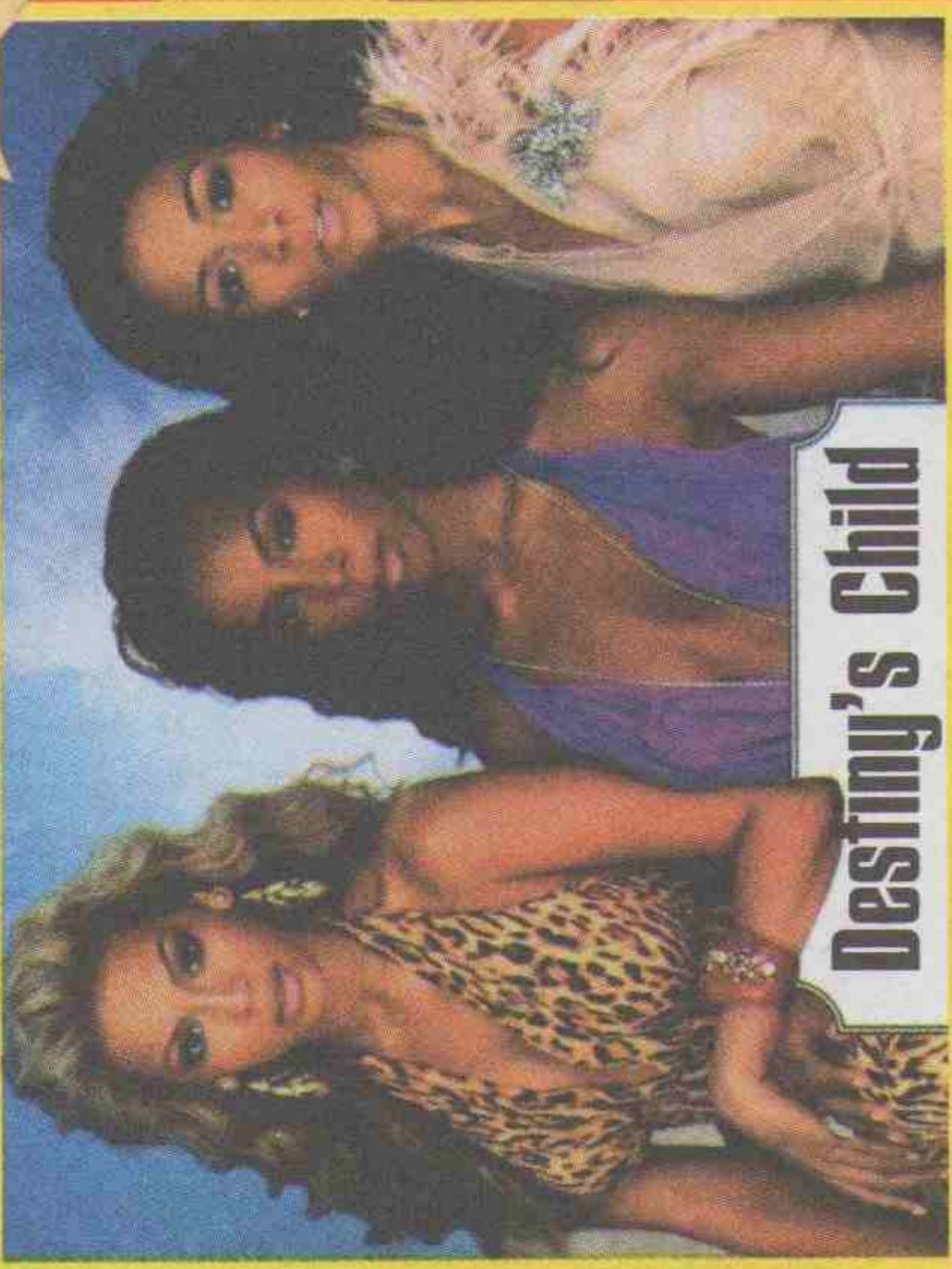
жена, а он пытается «вытащить» беспутную девушку, роль которой исполнит Кристина Риччи. Ее бойфренда и сыграет Джастин. Но этого ему, представьте себе, мало. Скоро он появится на экранах в фильме «Alpha Dog». Вместе с ним снялись звезды первой величины - Брюс Уиллис и Шэрон Стоун. Есть и третья лента - «Эдисон». Также неплохая компания: Кевин Спейси и Морган Фримен.

С одной стороны, приятно, что Джастин справляется с новой для себя работой. Но поклонники недовольны: а музыку кто за него писать будет?

НУ И ВСЕ!

Популярная троица «Destiny's Child» больше не будет выступать вместе.

В чем же дело? Молодая, девушки попросились? «Ничего подобного», - не соглашается Мишель Уильямс. - Конечно, нам не раз доводилось поцапаться, особенно, когда доводишь до ума новую запись. Но так, чтобы «до развода»... Мы по-прежнему любим и ценим друг друга. Просто



Destiny's Child

все участницы группы почти одновременно почувствовали, что проект себя исчерпал. Пора его остановить. И лучше сделать это сейчас, когда группа все еще популярна, а не тогда, когда опустеют залы и везде будут валяться наши диски. Что мы будем делать? Ужас, мой - свои планы».

НЕ-«АРИЯ»

Андрей Горбатенко из песни Дубровка Брянской области просит рассказать про солиста группы «Ария» Валерия Кипелова.

Дорогой Андрей! Валерий Кипелов уже довольно давно не работает в составе прославленной «Арии». Теперь у него свой собственный проект - группа, названная по его фамилии - «Кипелов». Вместе с Валерием работают бывшие «Арийцы» - ударник А. Манякин и гитаристы С. Терентьев и С. Маврин.

Они играют такую же по стилю музыку, которой всегда отдавал предпочтение лидер группы. Валерий 17 лет отработал в «Арии». Но и в нее он пришел уже далеко не новичком. Довольно взрослый дяденька: 48 лет. У Валерия есть пятилетняя внучка, так что он, можно сказать, не «дяденька», а «дедушка».

Имеет законченное музыкальное образование, прекрасно владеет несколькими инструментами. Не считая великолепных вокальных данных. Любимые музыканты Валерия Кипелова - это Осборн, Judas Priest, ну и, конечно, супергруппа «Iron Maiden», которой в свое время здорово подражала «Ария». С легендарной «Арией» Валерий отношений не поддерживает, и возможность того, что он еще споет в ее составе, мала.

Знаменитая Дженифер Лопез - девушка всесторонняя. Она не только снимается в кино, записывает диски или под настроение демонстрирует модели. Джей-Ло занимается еще и бизнесом. В отличие от Бритни Спирз, провалившей кучу коммерческих проектов, Дженифер вполне преуспевает. Она создала собственную линию одежды и дамских аксессуаров, выпустила духи. А теперь принялась за выпуск ювелирных украшений. Для жителей Нью-Йорка расставало, что она не может найти подходящий бриллиантовый кулончик для своей собачки. Теперь с этим все будет в порядке. Как говорили раньше, - «их нравы».



КУПИТЕ?



Вам нравится Trirplex? А ведь «группа» состоит всего из... одного человека. В 1992 году три Андрея (Иванов, Андреев, Потапов) и один Алексей (Петин) сколотили команду, назвав ее «Trirplex A». Ребята играли музыку в стиле техно-поп. В конце 95-го «А» в названии группы «упало и пропало»: остался один Андрей Иванов, который вполне обходится названием «Trirplex».

Андрей пашет за семерых: он и музыкант, и DJ, и композитор. Пластинки научился сводить, еще когда работал на «М-радио». Главное для Андрея - собственная музыка. Он создал классный саундтрек для фильма «Бой с тенью». Рекомендуем!

КУСТАРЬ-ОДИНОЧКА



ТУДА...



ЗНАТ

...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп



ПЕСЕННИК

ДУДУ

Разлуки без слез не бывает.
И бередит мне душу все, что помню.
Прошедшее навеки в сердце будет,
Любовь не в тягость тем, кто любит.
Мы это знаем, в этом наша правда...

Оооо-оо-оо И она это знает!
Оооо-оо-оо И она тоже любит!
Оооо-оо-оо Нарочно меня дурачит,
А потом поступает, как хочет.

О, как она свежа - цветочек горный!
Единственная, нежная, родная,
Мила, как песня матери, как ласка,
А речь её течет ручьем свободным.
Она манит, как в зной глоток прохлады,
Глаза ее огромны, словно море.

О, сердце бедное мое, сильнее бейся!
Кружи вокруг нее, как тот охотник,
Гляди: рука ее нежна, как у ребенка,
Сияет отраженьем юной розы.
А поступает - как сама захочет,
И не добиться мне расположенья.
Ты думаешь, что нравится мне это -
Не получить ни капельки вниманья?

Ты думаешь, смеюсь и веселюсь я?
А может, что-то наплели соседки?
Не верь им, дорога. Это сердце
Рассыпалось на тысячу осколков.
О, бедная душа моя! Мечтает
Услышать каждый робкий вздох твой
И следовать повсюду за тобою.

Со всех сторон нахлынули печали.
А разве я любить тебя не вправе?
Мне тяжело без тебя. Уходят силы,
И я сражен жестокостью твоей.

Внезапный дождь пускай пожар потушит,
Но, видно, я и правда ошибаюсь,
Когда мечтаю: будем вместе, рядом,
И солнцу вновь светить в моей душе!

ТАРЬЯМ

Тексты
песен даются
в свободном
переводе и не
пожмутся на
музыку.

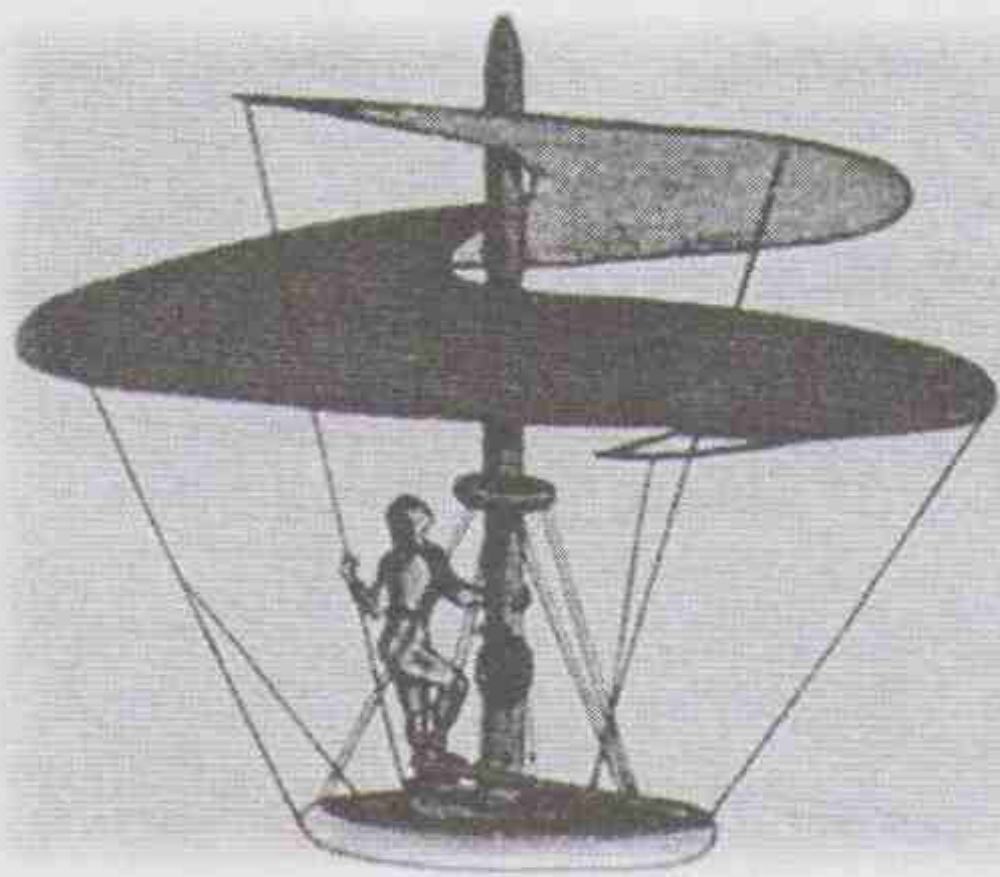
А лично ты дочка, чтобы мы казю песню перевели?

Майноцкая



ВЕРТОЛЕТ

ВИЖРЬ



Н. Логинов,
кандидат технических наук

Вертолет изобрел... Нет, так будет не точно. Идею вертикально взлетающего аппарата предложил Леонардо да

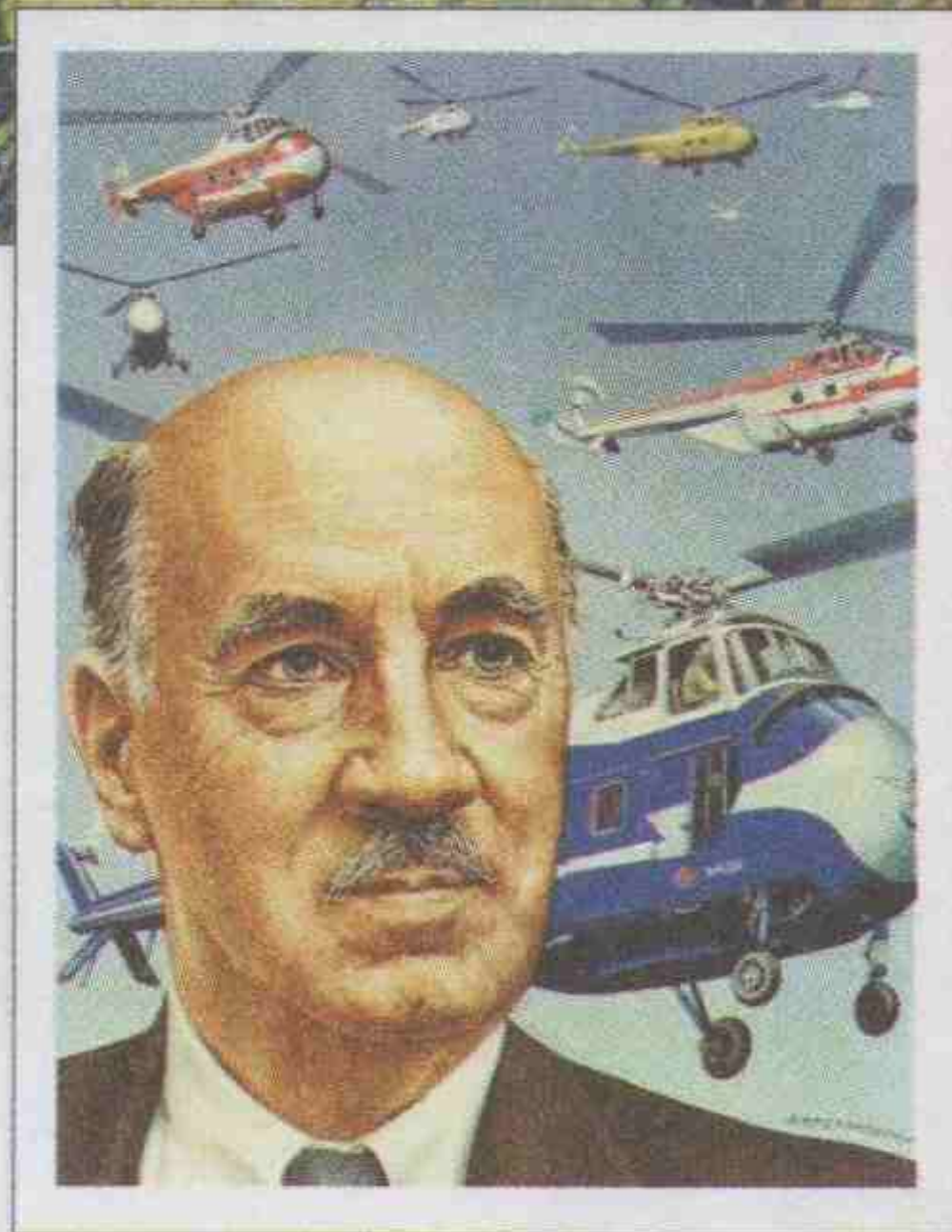
Винчи. Не в том смысле, что неплохо бы, дескать, обзавестись легкой маневренной «стрекозой». Об этом думали задолго до него. Великий итальянец предложил техническое решение, в котором, как выяснилось столетия спустя, многое было рассчитано и угадано с гениальным техническим остроумием.

А вообще-то вертолет обязан своим появлением развитию авиации. Довольно быстро выяснилось, что «аттракцион», как писали о флайере братьев Райт газеты, - не пустое развлечение для готовых рисковать собственной жизнью шалопаев. Человек получил в свое распоряжение такие возможности, о которых раньше ему приходилось только мечтать. И он тут же принялся

использовать эти возможности, истребляя себе подобных. Военные буквально задрожали от радости, когда увидели, какой урон можно

нанести противнику с воздуха. Уже в первую мировую войну все воюющие армии обзавелись военновоздушными силами. Самолеты совершали боевые вылеты на вражеские позиции (бомбы укладывали в корзины, а затем пилоты разбрасывали их руками) и решительно атаковали друг друга в воздушных боях.

Воздушные силы России были ничуть не хуже, чем у Германии или Великобритании. Наоборот, - во многом они их превосходили. У нас были прекрасные боевые машины - знаменитый «Илья Муромец» или мало в чем уступавший ему «Русский витязь». Оба могли поднять до 16 пассажиров, были послушны в полете, развивали приличную скорость и могли покрывать большие расстояния. А поскольку «потолок» у них был повыше, чем у немецких машин, русские



пилоты получали в воздушном бою явное преимущество. В войну «Илья Муромец» с «Русским витязем» совершили более 400 боевых вылетов.

Но война показала и ограниченность возможностей аппаратов, летящих «линейно». Пронесся на бешеной скорости - и, если нужно, возвращайся к той же точке, описав широкий круг. А там тебя уже зенитки ждут!

Другое дело, если бы летательный аппарат умел взлетать и садиться вертикально, без разбега, на маленьком пятачке, зависать на месте и даже - страшно подумать - лететь задом наперед! Коротче, контуры армейского «заказа» были очевидными, хотя и казались трудно осуществимыми.

Генеральные штабы готовы были платить. Только кому? Кто возьмется за решение этой труднейшей технической задачи? Помните, мы говорили про чудо-самолеты - «Илью Муромца» и «Русского витязя»? Их сконструировал Игорь Сикорский, совсем

смастерил вертолет, назвав его «С-1» - по первой букве собственной фамилии. Денег у него в ту пору не водилось, и двигатель пришлось покупать на средства, занятые у старшей сестры.

Аппарат не взлетел. Та же судьба постигла и вторую машину. После этого Сикорский надолго забыл о своем увлечении. Сперва он «отвлекся» на самолеты, потом началась Гражданская, и он эмигрировал в Америку. Выдающегося конструктора в «стране великих возможностей» встретили с распростертыми объятиями. Он основал фирму и стал одним из самых

известных авиаконструкторов мира.

Сикорский знал, что в Германии уже летает винтокрылая машина профессора Генриха Фокке, пусть и не слишком надежно. В Америке вертолет пытался построить Георгий Ботезат, - еще один русский эмигрант. А ведь у Сикорского была почти готовая машина - одновинтовой вертолет «ВС-300»! Ее просто нужно было довести до ума. Сикорский подал проект в военное ведомство, где оно долго валялось без движения. Военные были разочарованы результатами Ботезата и больше не желали связываться. Деньги нашлись только в 1942 году.

Члены комиссии не ждали от летных испытаний ничего сверхъестественного. «Игрушка», - буркнул один из военных. «Игрушка» взмыла в воздух, повисела на одном месте, потом немного пролетела «задом наперед». С нее сбросили фал, к которому привязали лукошко с десятком сырых яиц. «Стрекоза» перенесла его на сотню метров и осторожно поставила на землю. Яйца оказались целехоньки!

Через год вертолет Сикорского «R-4» ушел в серийное производство.



еще молодой человек. И не только

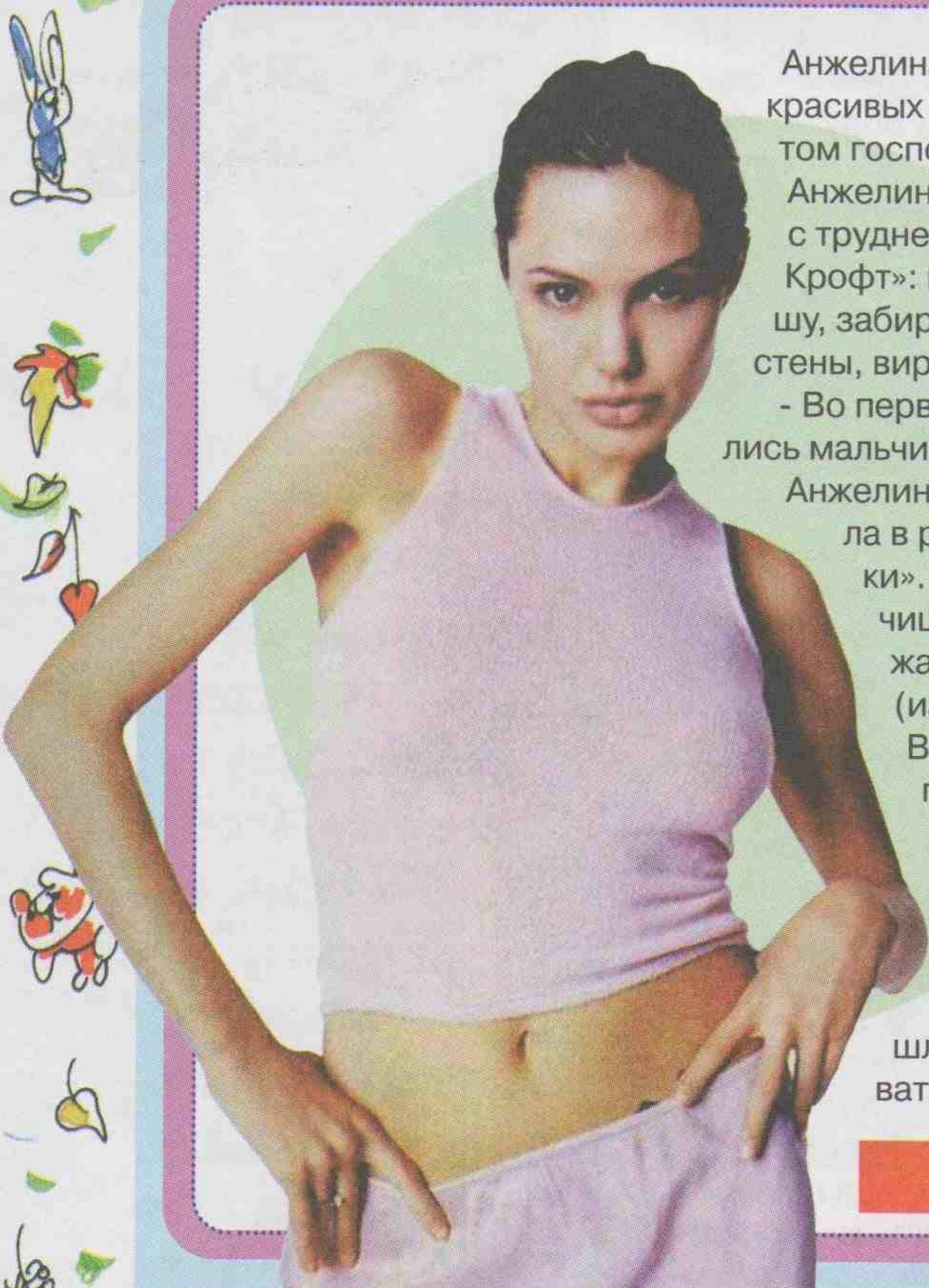
сконструировал, но и наладил производство.

Так вот: винтокрылая машина была его юношеской мечтой. Еще студентом во дворе родительского дома в Киеве он



Твердо освоив основы вертолетостроения и создав специальную отрасль, человек обзавелся «геликоптерами» на все случаи жизни. Есть вертолетики-малютки, способные поднять лишь одного человека. Зато они могут забраться в любую щель. А есть могучие винтокрылые машины. На снимке вы видите знаменитый МИ-26, который не только тащит огромный вес, но и может с ним маневрировать. А еще есть «летающие подъемные краны». Их используют при монтаже циклопических высотных конструкций - телевизионных башен, высокогорных мостов, космических пусковых комплексов.





Анжелина Джоли - одна из самых красивых актрис Голливуда. Талантом господь ее тоже не обидел.

Анжелина блестяще справлялась с труднейшими трюками в «Ларе Крофт»: прыгала с крыши на крышу, забиралась на вертикальные стены, виртуозно дралась.

- Во первых, мне с детства нравились мальчишечьи игры, - смеется Анжелина. - Какое-то время я жила в режиме «ни дня без драки». Иногда родители мальчишек приходили на меня жаловаться, но мой папа (известный артист Джо Войт - ред.) всегда меня поддерживал. Он знал, что я «сражаюсь» не из вредности, а за справедливость, вступаясь за обиженных. Потом, когда я выросла, пришлось «переквалифицироваться» в девушку, но кое-

какие навыки сохранились. И еще я много тренировалась. Теперь кое-что понимаю в кик-боксинге и в банги-балете. Что это такое? Вы видели фильм «Крадущийся тигр, Невидимый дракон»? Это и есть банги-балет! А вот с головокружительными прыжками все просто. На вас надевают крепления с поддерживающими ремнями, и вы прыгаете по стенам и бегаєте по крышам, не опасаясь сверзиться. Потом страховочные ремни с помощью компьютера вырежут при монтаже. Это делает бои похожими на хореографию. Со времен «Лары Крофт» у меня хранится великолепная коллекция ножей. Оружие - это серьезно.

Когда Анжелину спросили, какова, по ее мнению, главная ценность человеческой жизни, она ответила:

- Свобода. Каждая грань и каждое проявление свободы делают меня счастливой. Я хочу, чтобы свободными были все люди.

Главная ценность жизни

Наташа, оставь хлебнуть!

Ты что-нибудь слышала про «визуально-обонятельные ассоциативные связи»? Разумеется, нет. Запоминать этот мудреный термин не обязательно. Мы просто расскажем тебе, что он означает. Представь себе человека, производящего некое действие. Он может вести машину, стрелять из револьвера, ехать на велосипеде, есть, читать, мыться...

Оказывается, каждому такому действию в нашем мозгу соответствует определенная зона, «заведующая» тем или иным запахом. Проще говоря, возникают устойчивые связи между визуальным (видимым глазом) образом и обонятельным сигналом - конкретным запахом.

Существует подробное описание этих соответствий, длинное и не очень увлекательное. И все-таки вот парочка примеров - в качестве информации к размышлению. Водитель ассоциируется с запахом бензина; читающий - с

запахом сухой бумаги, типографской краски, немножко - пыли; пишущий вызывает обонятельные образы канцелярского обихода; спящий младенец - молока; подошедший в автобусе кондуктор - металлических денег - и т.п.

А теперь - внимание! Пьющий пиво ассоциируется с запахом мочи.

Причем если в отношении представителей мужского пола эти связи не так выражены, то применительно к девушкам они почти стопроцентны.

Проверим экспериментально. Внимательно посмотри на эту фотографию. Десяти секунд будет достаточно. Убедилась?

К чему нам эта «дурно пахнущая» тема? А ты прикинь: даже если «в доску» в своей компании девчонка подносит ко рту бутылку с пивом, дружка-мальчишки хоть ненадолго, хоть немного, - но отодвинутся. Теперь понимаешь, почему?

Короче, оно тебе надо?





Ты думала, мы про что-нибудь веселенькое? А мы про уход за губами. Ужасно, когда они сохнут и шелушатся. Отслоившуюся кожу пальцами хватать - и

Тубки бантиком

тащишь, пока не оторвется или пока кровь не пойдет. Или нет? Научись ухаживать за губами. Начни с того, что не позволяй скапливаться в уголках рта слюне. Носовой платок - великое изобретение человечества. Сохнут губы - на ночь смазывай их теплым растительным маслом. Время от времени делай «губную гимнастику» - вытягивай губы дудочкой, шевели ими, массируй. В сильный холод пользуйся гигиенической помадой. Просто!

Под знаком цветов

Астрологи утверждают, что у каждого человека есть «зеленый» талисман - цветок, который приносит ему удачу. И, наоборот, существуют цветы, которые ему «противопоказаны». Это особенно нужно иметь в виду тем, кто занимается комнатным цветоводством. Не особенно заморачивайтесь

на этом. Нам кажется, что все цветы прекрасны. И все-таки, на всякий случай: **Овен** - герань, алоэ, жасмин, кактус; **Телец** - плющ, примула, лилия, нарциссы, розы; **Близнецы** - жасмин, фиалки, бегонии, глоссиции; **Раку**, как ни странно, отвечают взаимностью почти все цветы; **Лев** - ноготки,

хризантемы, фрезии; **Дева** - все виды лилий, ромашки, тюльпаны; **Весы** - ирис, ландыш, роза; **Скорпион** - крокус, сирень, пролески; **Стрелец** - георгины, пионы, астры; **Козерог** - васильки, ромашки, сирень; **Водолей** - лилии, орхидеи, лотос; **Рыбы** отлично ладят с кактусами, флоксами и гвоздиками.



Если ранней осенью, когда полно всяких овощей и фруктов, вы хотя бы разок не сделаете вареников с яблоками, - многое потеряете. Так считает Кира Головнева из Тамбовской области. Что? Лепить скучно? А вы лепите в компании. Получится вкусно и весело.

Всегда готовы!



ВАРЕНИКИ С ЯБЛОКАМИ ОТ КИРЫ ГОЛОВНЕВОЙ ИЗ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ВЗЯТЬ:

Для теста: 3 стакана пшеничной муки, 3/4 стакана холодной воды, 2 яйца, половину чайной ложки соли. **Для начинки:** 1 кг яблок, 3/4 стакана сахара. **Для поливки:** 2-3 ложки меда или любого жидкого варенья.

ДЕЛАТЬ:

Для начинки спелые мягкие яблоки очистить от кожицы, семечек и сердцевин, нарезать соломкой, пересыпать сахаром, дать постоять 15 минут.

Для приготовления теста насыпать муку холмиком в миску, сделать углубление, вбить яйца, всыпать соль и, постепенно подливая воду, замесить тесто средней густоты (чтобы его удобно было раскатывать в пласт толщиной 1-1,5 мм). Нарезать пласт квадратами размером 5 x 5 см, на середину каждого квадрата положить чайную ложку начинки. Сложить в виде треугольников, защипать края и отваривать в большом количестве кипящей подсоленной воды (1 чайная ложка на 3 стакана воды), пока они не всплывут. Готовые вареники вынуть, переложить в кастрюлю, полить растопленным сливочным маслом, при подаче полить медом или вареньем.

Глава 9. НЕПРИЯТНОСТИ

Первым делом Митька надел амулет на шею. Затем продел руки в лямки рюкзака. И только потом встал и отряхнулся.

Дороги не было. Был холм, на склоне которого закончился переход из домика ведуньи. Внизу маслянисто чернела река. Она была небольшой ширины. Летом Митька переплыл бы ее запросто. Но что делать зимой?

Проваливаясь по колено в снег, Митька пошел вдоль берега. За изгибом реки он увидел то, что осталось от моста. Митька съехал по откосу и осторожно подошел ближе. Из реки торчали черные опоры. К обоим берегам прилегали куски настила с огромными проломами. Середины настила не было. Зато были перила. Они выглядели достаточно прочными. И высокими - взрослому по пояс, мальчишке по грудь. Почти у самого настила был сделан бортик. Кое-где он обрушился, но над проломом был почти целым.

И сразу появилась надежда. А что, если животом лечь на перила, ноги поставить на этот выступ и, держась руками, переползти на тот берег? Тут всего десяток метров. Если не торопиться, не сорвешься. И потом, он будет крепко держаться.

Митька для проверки пнул ногой перила. Они даже не шелохнулись. Дважды каблуком проверил бортик - крепко ли приделан. Нормально...

Все равно было страшно. Митька постоял, зажмурившись. Потом открыл глаза и, крепко взявшись за перила, встал на бортик. Перила скрипнули, но устояли. Митька перевел дух и начал осторожно передвигаться к другому берегу.

Вода в реке была темной и мутной. Течение слегка серебрило поверхность, показывая свой характер. Но, несмотря ни на что, Митька успокоился. Даже не задергался, когда ему показалось, что кусты на том берегу шевельнулись.

...Странно, но скрип и треск он услышал только потом, когда понял, что произошло. Старое прогнившее дерево не выдержало. Вместе с целой секцией, вылетевшей из перил, Митька упал в воду. Одежда промокла моментально, и холод сжал Митьку с такой силой, что он чуть не заорал. Чуть - потому что не смог. От холода свело челюсти и сжало легкие. Намокшая одежда тянула на дно.

Только сейчас Митьке стало страшно по-настоящему. Как сумасшедший, он замолотил руками по воде, всем сердцем стремясь к берегу. Короткими вдохами, больше похожими на всхлипы, Митьке удалось загнать в непослушные легкие немного воздуха. И тогда подвели руки. Их стало

просто невозможно вытащить из воды, словно это был густой сироп. Холода Митька уже не чувствовал. Только отстраненно, словно со стороны, ощущал, как река забирает у него тепло вместе с жизнью.

Никогда раньше Митька не боролся за свою жизнь. Никогда не приходилось ему выбираться из настоящей беды.

И когда бороться уже больше не было сил, размокшие ботинки зацепились за дно.

Митька встал на ноги и заплакал. И медленно погреб к берегу. Ноги почему-то не держали. Перед глазами летали какие-то серые мухи, которых никак не удавалось разглядеть. Митька закрыл глаза, чтобы собраться с силами.

И услышал веселый мужской голос:

- В двух шагах от берега глупо тонуть. Вылезай.

«Сейчас», - хотел ответить Митька.

И стало не холодно. Стало просто никак.

Пришла тьма.

Глава 10. НЕОЖИДАННЫЙ ПОВОРОТ

Еще не открыв глаза, Митька почувствовал, как пахнет какими-то мазями и травами. Под толстым одеялом было тепло. В теле была тяжесть, но не страшная, напоминавшая усталость после длинного трудного дня.

Где-то недалеко потрескивал огонь. Еще несколько мгновений Митька полежал под одеялом, блаженно улыбаясь. А потом его словно подбросило. Значит, не было никакой реки? И сейчас он откроет глаза - и окажется в домике ведуньи...

Митька рывком сел и огляделся. И увидел незнакомую комнату. Он откинул одеяло и обнаружил, что лежит совершенно голый. Вся его одежда висела на стульях около печки. Сохла. Кто-то заботливо развесил и запасное белье, и рюкзак, который Митька, к счастью, не успел снять в воде.

Митька прикрылся одеялом, хотя в комнате никого не было. А затем коротким прыжком подскочил к стульям и схватил трусы и майку. Они были еще влажные, но Митька торопливо натянул их на себя и снова залез в постель.

Хлопнула дверь. Митька сел, не зная, чего ожидать. В комнату вошел невысокий коренастый парень, одетый по-зимнему. Ватные стеганые штаны заправлены в высокие кожаные сапоги с меховыми отворотами. На голове вязаная шапка, которую, правда, парень сразу снял. Короткий полушубок перепоян широким поясом; на поясе кинжал. В потемневших деревянных ножнах, с длинной, в две Митькиных ладони, ружья, плотно оплетенной кожей.

Парень проследил Митькин взгляд и хмыкнул:

- Чего смотришь? Тоже хочешь?

- Ага...

- Хочешь - будет, - снисходительно сказал парень.

- Подаришь?

Парень засмеялся - коротко и с легким презрением:

- Сам заработаешь.

Он неторопливо расстегнул пояс, снял полушубок (под ним оказался свитер крупной вязки) и сунул в рукав шапку. От этого жеста у Митьки совершенно не вовремя

Стежжное
Митьки
Лето
Стежирева

Ольга ЗЛАТОГОРСКАЯ

Продолжение. Начало в №№ 7-8.

Художник Алексей
ОСТРОМЕНЦКИЙ

защипало в глазах. Вспомнилась школьная раздевалка и десятки знакомых и незнакомых ребят, в деловитой суматохе толкающих шапки в рукава курток. Где она теперь, эта школа?

Митька переглотнул и стиснул зубы. Еще не хватало разреваться! Вошедший повесил полушубок на крючок у печки и по-хозяйски уселся на край кровати. Придирчиво оглядел Митьку с головы до ног: растрепанную макушку, щуплые плечи, торчащие из-под одеяла пятки. И спросил:

- Правду говорят, что ты сам из реки вылез?

- А что?

- Не груби старшим, - с ленивой угрозой произнес парень.

- А то что будет? - фыркнул Митька и взялся рукой за шнурок амулета. Вернее, хотел взяться. Амулета не было.

Парень заметил это и снова ухмыльнулся:

- Вещицу твою волшебную волхв забрал.

Так. Отобрали амулет и еще издеваются! Он вскочил и начал одеваться. Джинсы были мокрыми, но наплевать. Он ни минуты не останется в этом доме!

- Стоя-а-ать... - негромко, но как-то очень увесисто приказал парень. Митька слегка струхнул, но дернул плечом: отстань.

- Повесь штаны, пусть сохнут!

В голосе у парня звучала такая угроза, что Митька дрогнул. Бросил штаны на стул и втянул голову в плечи. Парень вызывал у него безотчетный страх. Чувствовалось: он может сделать все, что угодно. Но ничего страшного не случилось. Парень просто взял Митьку за плечо и одним рывком уложил обратно в кровать. Пальцы у него были холодные и жесткие, как пассатижи.

- Меня зовут Клаус, - спокойно, словно ничего не произошло, сказал он. - А тебя?

- Митька...

- Хорошо, Митька. Ты все время будешь со мной. Я научу тебя всему, что знаю.

Голова шла кругом. Вопросы посыпались сами собой, словно яблоки из рваного мешка:

- Чему? Зачем? А если я не хочу? Куда я, вообще попал?

Клаус снова засмеялся, на этот раз необидно:

- А куда шел?

Митька совсем растерялся:

- Я... В Северные Врата шел... А что?

Клаус вдруг стал серьезным:

- Ну-ка, подробно. В заброшенный город? Зачем?

Митька вздохнул. Откуда начать? Что говорить? Кто он такой, этот Клаус? Где взрослые?

Подумав, Митька решил сказать часть правды:

- Я слышал от ведуньи, которая рядом с городом живет...

- С каким городом? - перебил Клаус. - С Западным?

- С Западным...

Клаус кивнул, и Митька продолжил:

- Она говорила, что зима связана с пацаном, который пропал. Ну, что она не кончается, потому что колдунья его укра... Я и пошел его спасать, чтоб весну сделать...

Клаус смотрел на него, как на больного. Митька и сам понимал, как нелепо все это звучит.

- А чего в заброшенный-то то город поперся?

- А где еще волшебнице быть?

- Да, - хмыкнул парень. - Чушь редкостная. Как тебя только родители в такую даль отпустили?

Митька не ответил и отвел глаза. Снова подступили слезы.

- Понятно, - с неожиданным сочувствием произнес Клаус. - Остальное мы знаем. Твои следы начинаются ниоткуда, значит, тебя перебросили прямо к реке. Тебя заметил дозорный. Он видел, как ты упал с моста и вытащил тебя из воды.

Клаус помолчал, затем твердо глянул на Митьку:

- Ты знаешь, кто мы?

- Нет...

- Мы - Волки Черного леса. Слышал про нас?

Глава 11. ЛОГОВО

И тут на улице негромко, но отчетливо, прокричала какая-то птица. Митька не обратил бы на нее внимания, но Клаус подскочил:

- Сигнал! Никуда не уходи!

Хлопнула дверь, и Митька остался один. Он тут же бросился к одежде. Штаны уже почти сухие, свитер чуть влажный. А с куртки все еще капает... Ладно, нельзя же сидеть, сложа руки, когда рядом что-то происходит!

Первое, что он увидел, - три отдельно стоящих дома. Одноэтажное здание с трубой, из которой густо валил дым, длинный сарай и высокая квадратная башня с маленькими окошками на самом верху.

К башне со всех сторон бежали бородатые мужики в зимней одежде. Все они были вооружены. Митька разглядел мечи в ножнах, луки и самострелы, колчаны со стрелами... Никогда раньше Митька не видел такого количества вооруженных людей. Они забегали за дом и... исчезали. Митька собрался уже пойти и посмотреть, куда все деваются, но увидел Клауса. Лицо у него было мрачным, словно случилось что-то нехорошее.

Митька попятился к двери. Клаус в три прыжка оказался рядом, хмуро глянул сверху вниз. Митька торопливо залопотал:

- Я никуда не уходил, только на крыльцо вышел. Куда бы я пошел без куртки?.. А это что за башня?

- Дозорная вышка.

- А... - начал Митька, но Клаус взял его одной рукой за шею, другой открыл дверь - и швырнул в дом. Митька с маху врезался в стоящий посреди комнаты стол.

- Э! Полегче! - возмутился Митька.

Тихо и устало, знакомым увесистым тоном Клаус сказал:

- Я тебе два раза повторять не буду. Я говорю - ты делаешь.

Вместо того, чтобы испугаться, Митька заорал:

- С какой стати ты взялся мне указывать? Мне вообще у вас не нравится, я завтра же уйду!

Клаус усмехнулся. Не повышая голоса, он ответил:

- Ты останешься. Твоего желания никто не спрашивает.

Он говорил тяжело и уверенно, словно гвозди забивал. И Митька понял: свобода, к которой он уже успел привыкнуть, закончилась здесь, рядом с этим странным парнем.

Что-то заледенело внутри, и неожиданно рванулись слезы. Митька зло смахнул их рукавом.

- Но по-че-му?! Почему? Мне нужно идти! Дальше!

Клаус встал, засунул ладони под ремень, покачался с пятки на мысок. Наклонив голову к плечу, внимательно посмотрел на Митьку. Помолчал.

- Ты не можешь уйти. Ты видел наше Логово.

- Ладно, - как мог спокойно сказал Митька. - Отведи меня к вашему самому главному начальнику.

Клаус снисходительно хмыкнул:

- К Улафу? Думаешь, ему больше делать нечего? Да он уже и решил твою судьбу...

- Да? И как?

- Назначил меня твоим наставником. И еще раз подтвердил свой приказ, когда не взял меня на Промысел.

- Куда?

- На Промысел. Все пошли, а я остался с тобой нянчиться, - снова помрачнел Клаус.

- А что за промысел?

- Ты что, вообще ничего о нас не слышал?



- Нет... - пожал плечами Митька. И приготовился слушать длинные объяснения. Но Клаус отошел к стене, порылся в сундуке, достал вытертый полушубок. Вроде своего, только поменьше.

- Надень.

Затем молча открыл дверь и вышел. Митька заторопился за ним. Они обогнули сторожевую башню и остановились рядом с длинным сараем. Между домом с трубой, башней и сараем была выложена восьмиугольная каменная площадка. Похоже, именно сюда бежали те люди, которых Митька видел с крыльца. Вот только где они?

Клаус задрал голову и чуть улыбнулся:

- Сейчас.

- Что «сейчас»?

- Наши с Промысла вернутся.

Митька тоже посмотрел вверх. И ничего не увидел. Покрутил головой. И услышал крик незнакомой птицы. И тут же стало очень шумно. На каменной площадке появилось множество людей. Они появились внезапно и ниоткуда. И сразу





же
все
пространст-
во пришло в дви-
жение. Кто-то тащил в
сарай тяжелые мешки,
лязгало оружие, мужчины гром-
ко переговаривались и смеялись.

Митька ошарашено оглянулся на Клауса. А тот вдруг увидел что-то через Митькину голову и весь подался вперед. Двое из вернувшихся поднимали с камней неподвижное тело. Только теперь Митька заметил раненых. У многих полушубки были в бурых пятнах, несколько человек поддерживали друг друга. А лежащий на камнях человек совсем не двигался.

Никогда раньше Митька не видел мертвых людей. Даже когда в соседнем доме были похороны, он не вышел посмотреть. Забился в угол и с тоскливым страхом ждал, когда под окнами завоет похоронный марш. И долго еще на душе оставался неприятный осадок.

Митька медленно поднял глаза. И отшатнулся. Лицо у Клауса застыло и словно почернело.

- Рой... - выдохнул он.

Подошел пожилой воин. Он был без шапки, и ветер безжалостно трепал его седые волосы.

- Держись, - тихо сказал он, обращаясь к Клаусу. Митьку он словно не заметил. - Ты же знаешь, у нас у всех одна судьба.

- Да, Улаф, - прошептал Клаус и опустил голову.

Мертвого воина уже унесли. Да и вообще почти все разошлись. Остались только следы от мешков, которые тащили волоком. И ярко-красные пятна на снегу.

- Понял теперь? - хрипло, словно только что плакал, спросил Клаус. Глаза у него были сухие и тоскливые. - Мы - Волки Черного леса. И ты - один из нас.

Глава 12. ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ

Клаус поднял его затемно. Сдернул одеяло и вытащил из постели. Куртку надеть не разрешил, зато заставил натянуть варежки и шапку.

И началось.

Они побежали вокруг поселка. Митька боялся, что придется пробираться по колено в снегу, но увидел широкую протоптанную дорогу и успокоился. По дороге бежать легко...

Рано радовался. Они пробежали первый круг. Темп был невысокий, и Митька зевал, тер лицо варежкой и оглядывался. Ему и раньше казалось, что Логово построено как-то странно. Теперь он увидел его снаружи. Было на что посмотреть. Дома, пристройки, заборы снаружи были одной высоты. Метра три. Между ними не было промежутков. Один дом переходил в другой, тот - в каменный сарай, а из сарая рос забор. Тоже каменный. Забор упирался в дом. И так по всему периметру

посел-
ка. Окна с
уличной сторо-
ны были высокие и
узкие, как бойницы. Все
это очень походило на крепо-
стную стену. Дом, сарай и камен-
ную площадку с дороги видно не было.

Пока бегали, рассвело. Когда встало солнце, они пробежали третий круг, и Митька остановился:

- Я устал...

И тут же полетел в снег. Проехал на спине поперек дороги и влетел в сугроб. Свитер задрался на поясе, и Митька взвизгнул - в штаны набился снег. Клаус наклонился над ним:

- Вставай.

- Чего пихаешься? - возмутился Митька и начал подниматься. И снова оказался в снегу.

- Орать не надо. Встал и побежал.

- Куда?! - заорал Митька. - Зачем?! Я не хочу, я устал! Я...

Ногу в ботинке он увидеть успел. А вот закрыться или увернуться - нет. От крепкого пинка под ребра потемнело в глазах. Стало нечем дышать. Митька скорчился, прижав руки к животу, и открыл рот. Воздух стал твердым, совершенно деревянным, и не вдыхался. Митька испугался, что сейчас умрет.

- Вставай. И вытри сопли.

Не веря, что все кончилось, Митька встал на колени. Его мутило. Лицо было мокрым - значит, и правда, плакал. Втянув голову в плечи, он просипел:

- Ты спятил, да? Что я сделал?

Клаус рывком поставил его на ноги. Воротник затрещал, но выдержал. Ровно и спокойно Клаус произнес:

- Я говорю - ты делаешь! - и придал Митькиному телу ускорение легким пинком.

Они бегали и бегали. Митька пытался считать круги, но сбился. Ноги переставлялись с трудом, пот заливал глаза. Митька хотел снять шапку, но Клаус не позволил. Только варежки разрешил снять. Сам он бежал легко и ровно, как машина. От него валил пар, он размеренно и мощно дышал, не забывая время от времени подгонять Митьку пинками.

Сначала Митька ждал, что эта пытка скоро кончится. Потом стало казаться, что это не кончится никогда. И, наконец, когда стало все равно, довольный Клаус распорядился:

- Шагом!

Больше всего Митьке хотелось упасть прямо в сугроб. Ноги казались чугунными.

- Отдыхай. После обеда продолжим...

Это единственное отчетливое Митькино воспоминание о тренировках в Логове. Остальные слились в один тяжелый бесконечный сон.

* * *

- Руку выше! Ну! Куда ты ее...

- Ай!

- Не ори!

- Тебя бы так - палкой!

- Не болтай! И встань правильно. Смотри еще раз. Левая рука - вперед и в сторону, правая - через верх. Захват. Поворот. Палка у меня. Теперь ты.

- Ай! Больно же!

- Ты не успел, значит, я могу нападать. Я напал.

- Ты показывай нормально!

- Я хорошо показал. Ты все понял, только медленно делаешь. Еще раз.

- А ты меня опять палкой?..

- А как я тебя еще научу? Еще раз!
- И... Ай!
- Нормально. Ты успел. Просто не учел, что я тяжелей. Тебе нужно резче и сильнее поворачиваться.
- А палкой за что?!
- Ты не провел прием. Я могу напасть. Я напал.
- Ну, держись!
- Так... Отлично! Можешь, когда захочешь! Продолжим...

* * *

- Прыгай!
- Куда?!
- Ты что, не видишь?
- Нет!
- Вон, прямо, чурбачок.
- Я не допрыгну.
- Должен.
- Нет! Ай! Ма-ма-а!!!
- Вставай - и сначала.
- Да убери ты палку.
- Быстрее!
- Да что же ты бьешь меня все время?!
- Палка - лучший учитель.
- Да уж лучше, чем ты... Сначала? С веревки?
- С лестницы.
- Давай с веревки. Ай! С лестницы, с лестницы. Хватит, у меня уже вся спина синяя.
- Не спина, а пониже. Я смотрю, куда бью.
- Все равно я опять упаду. Не допрыгну я до чурбака.
- Значит, опять начнем сначала...

* * *

- Ай!
- Ты чего?
- Порезался.
- Ты что, картошку дома не чистил?
- Чистил. Но не ведро же!
- Какая разница?
- Издеваешься?
- С чего бы?
- А, я так и знал. То беготня до упаду, то полы мой, то посуду. А теперь вот картошка. Я тебе раб, да?
- А я тебе - раб? Никогда не задумывался, кто тебе картошку чистит? Кто суп варит? Кто курицу, которую ты только что хавал, забил, ощипал и приготовил? У нас здесь слуг нет, все сами делаем. Понял?
- Понял.
- Тогда вынь палец изо рта и работай. Люди есть хотят.

* * *

- Лежать!
- Мне холодно.
- Всем холодно. И тише. Ты в засаде.
- Подо мной мокро!
- Обмочился?
- Снег растаял!
- Переляг. И плотнее запахнись. Да не вставай, болван!
- Ай! Да сколько можно!
- Сколько нужно. Перевернись на спину, расстегнись. Заправься, застегнись, ляг на живот.
- Ага, «перевернись на спину». Я на ней уже неделю лежать не могу. Тебя бы так...
- А думаешь, меня учили по-другому?

* * *

- Сильнее прижимай к плечу. И крепче держи.
- Зачем?

- Выстрелишь - поймешь.
- А-а-а!
- Я предупреждал.
- Дурацкий арбалет!
- Крепче держи в руках. И целься. Уже лучше. Правда, в мишень ты не попал!

* * *

- Оно меня укусит...
- Не «оно», а «он». Это жеребец.
- Мама...
- Это не мама. Давай, подходи. Где сахар?
- Вот...
- Да не мне, дуралей. Коню дай.
- Он мне руку откусит!
- Ну!
- Ой... Мама... У него губы теплые! И мягкие...
- Теперь погладь его... Молодец. Это я не тебе, а ему. За то, что терпит такое бездарное обращение. Давно я из тебя дурь не выбивал. Давай, залезай в седло. Я подсажу...

* * *

- Здесь у нас пост наблюдения. Смотри во-о-он туда, за деревья. Там река.
- Та самая?
- Да. Теперь повернись. Видишь башню? Это сторожевая башня заброшенного города.
- Значит, мы за рекой?! И Северные врата совсем близко...
- Да.
- Значит, до тракта триста лиг?
- Или больше.
- Как же вы на торговцев-то нападаете?
- Придет время - объясню.
- Долго ждать?
- Нет. Сегодня у тебя особый день.
- Какой?
- Узнаешь...

Глава 13. ПОСВЯЩЕНИЕ

Митька сел на низкий табурет. Напротив, на точно таком же стульчике, устроился Клаус. Внимательно взгляделся в Митькино лицо и вдруг спросил:

- Сколько ты здесь?
- Ну... - не сразу нашелся Митька. - Месяца три...

Клаус улыбнулся:

- Сорок два дня. Все, дружок. Воспитание закончилось. Сегодня сходка. Тебя будут принимать в братство Волков Черного леса. Ты станешь равным среди равных.

Пока Митька переваривал новость, Клаус прошелся по нему глазами. Он видел то, что сам Митька не замечал. Щеки у него запали, лицо стало строже и взрослее. Губы, еще недавно по-детски пухлые, теперь сжаты в упрямую резкую черту. Руки стали шершавыми и грубыми, не мерзнут без рукавиц. Плечи развернулись, походка стала основательной и уверенной. В общем, выглядел Митька теперь как любой обитатель Логова. Только без бороды.

- Если так, расскажи мне всю правду, - сказал Митька. - Про то, как вы на тракте оказываетесь.

- Глупый вопрос. Сам-то ты как здесь очутился?

- Меня ведунья переправила, - вздохнул Митька, вспомнив про возвратный амулет. Сто раз вернулся бы обратно, если бы мог! Но амулет забрал волхв, которого Митька пока ни разу не видел. Волхв - это местный волшебник, он сразу амулет почувствовал. Волхв...

- Вас перебрасывает волхв! С той каменной площадки. Только как он узнает, где караван?

Клаус усмехнулся и откинулся на дощатую стену вышки:

- А ты не так глуп, как кажешься.

Митька сжал зубы.

Клаус примирительно поднял ладонь:

- Не кипятись. Я хотел сказать, что это - чисто технический вопрос. Ну, спрятаны там в снегу маячки, они и подают сигнал. Ты его слышал.

Митька кивнул. Он вспомнил сигнал. И промысел, и неподвижного разбойника. Как его звали? Кажется, Рой...

- Пошли, - коротко скомандовал Клаус.

Тщательно очистив ботинки от снега, Митька поднялся на крыльцо и потянул на себя тяжелую дверь дома собраний. Медленно, словно через силу, снял шапку и полушубок. Сунул шапку в рукав и положил одежду на стол у двери. И огляделся. Он знал, что вместе с ним здесь должно быть сорок шесть человек. Именно столько тарелок он мыл, когда был дежурным. Раньше столы занимали всю комнату и стояли в два ряда. Сейчас их отодвинули к стенам, стулья убрали совсем. Но в комнате не стало просторно, потому что собравшиеся там мужчины встали в круг.

В центре круга стоял волхв. Митька сразу понял, что это он, хотя раньше его ни разу не видел. Волшебник был высоким и совершенно лысым, хотя и не старым еще человеком. Он хмурил густые седые брови, и глаз было не разглядеть. Недоброе было у него лицо.

Митька нахохлился. В зале было тихо. Все разбойники стояли молча и неподвижно. Потрескивали свечи. Митьке стало совсем не по себе. Безмолвие и неподвижность разбойников, казалось, таили в себе опасность.

Митька знал, что должно произойти. Клаус рассказал в подробностях, как проходит посвящение. Он убежал бы, если бы мог. Но бежать было некуда. Митька стоял, не зная, что делать. И тут за спиной голос Клауса тихо сказал: «Иди...»

И - еле заметный толчок в спину. Митька вздрогнул и шагнул в круг. К волхву. Волшебник улыбнулся. Его улыбка показалась Митьке зловещей.

- Готов ли ты вступить в братство Волков Черного леса?

- Готов, - слабым голосом отозвался Митька.

- Принесешь ли ты клятву?

- Да.

- Клянись на каленом железе!

Волхв перестал хмуриться и уставился на Митьку в упор. Глаза у него оказались черными, как угли.

- Железо!

Один из разбойников подал волшебнику длинные щипцы. В них была зажата стальная прямоугольная пластина размером со спичечный коробок. Она была раскалена докрасна. Волхв шагнул к мальчику. Митька машинально качнулся назад - и уперся спиной во что-то твердое. Стена?

- Рукав закатай, - сказала стена голосом Клауса.

Волхв медленно, не отрывая пронзительного взгляда от Митькиного лица, опустил печать на его предплечье. Дикая, ни с чем не сравнимая боль заполнила все тело, от затылка до пяток. Только теперь он узнал, что такое настоящая боль! Весь мир, все чувства, все мысли исчезли. Митька одновременно ослеп и оглох. Он даже не чувствовал стального захвата, которым держал его Клаус, не давая сползти на пол.

Разбойники по-прежнему стояли в кругу. Только теперь они держали большие глиняные кружки.

- За тебя, волчонок, - сказал один из них.

Все высоко подняли свои кружки. Смотрели разбойники как-то непонятно, и Митька привычно оглянулся на Клауса. Парень все еще держал его за плечо, хотя Митька уже мог стоять сам. Парень чуть сжал Митькино плечо и подсказал:

- Кружку возьми.

Разбойники чуть расступились, и в образовавшийся просвет Митька увидел на столе еще две кружки. От них поднимался пар. Митька осторожно подошел к столу, стараясь не шевелить левой рукой. Чуть ниже локтя предплечье по-прежнему терзала жгучая, надоедливая боль. Но уже не такая страшная. Ее можно было терпеть.

От напитка пахло чем-то странным. Сладким и горьковатым. Второй кружкой завладел Клаус.

- Пей, - сказал он. - Тебе полезно.

Горло обожгло, но не сильно. И почти сразу отпустило. Митька расслабленно улыбнулся.

Разбойники зашумели, заговорили между собой. Стали двигать столы, трое пошло за стульями. Клаус наклонился к Митькиному уху:

- Пойдем. Руку намажем.

Чтоб ожог быстрее прошел.

Дома Клаус помог Митьке снять полушубок и аккуратно поднял рукав его свитера. Митька скосил глаза.

Рука ниже локтя была распухшей и красной.

Никакого рисунка не было видно.

- У-у-у, - разочарованно протянул Митька. -

Не видно ничего.

- Торопись, - усмехнулся парень, снова превращаясь в прежнего, привычного Клауса. - Краснота спадет, и будет отлично видно. - Что?

Клаус поднял рукав своего свитера. На его широком предплечье темнел странный знак. Два ряда треугольников, направленных друг на друга. А между ними - волнистая линия.

- Это - волчьи зубы, - показал на треугольники Клаус. - Мы же волки. А линия - добыча, которую мы не упустим!

Продолжение в следующем номере.



ПАРАД ШАРАД

Что вам сказать про первый слог?
«Гектар» запишем сокращенно.
Чтоб он блеснуть красиво мог,
Вторым покрыть его резонно.
А третий - дергается веко -
Он неприятен человеку.
Хитрец четвертый притворится
То вдруг союзом, то частицей.
Все вместе... вот так откровенье! -
Созвездий и планет скопленье.

* * *

Сташевского не знаешь имя?
И зря. Ведь это - первый слог.
Второй - союз. Его, с другими,
В грамматике ищи, дружок.
Вам третий и четвертый слоги
На картах OST найти помогут.
А к целому - который год -
По долинам и по взгорьям
Идет дивизия в поход.

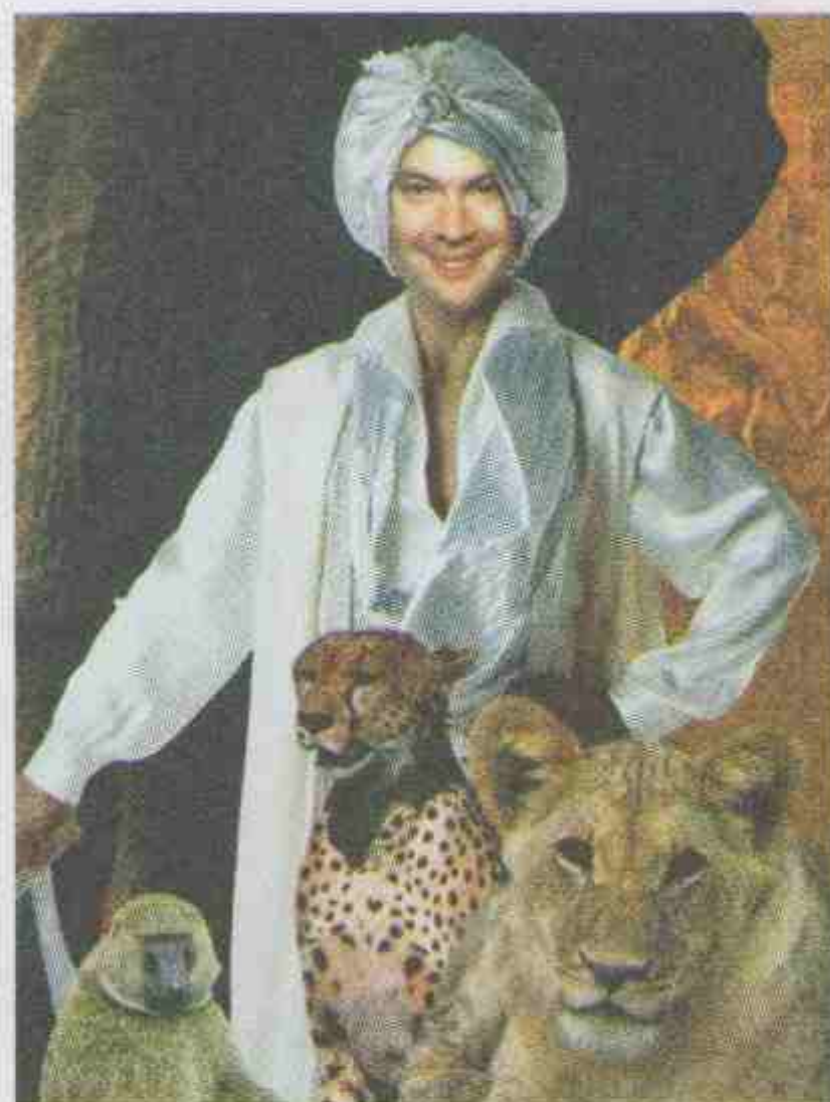


ЧАЙНВОРД

1. Большой продовольственный магазин.
2. Мельчайшая частица вещества.
3. Земляной орех.
4. Дуло стрелкового оружия.
5. Автор «Старика Хоттабыча».
6. Легендарная шотландская рок-группа.
7. Русская народная сказка.
8. Самая маленькая в мире птичка.
9. Предательство.
10. «Гараж» для самолета.
11. «Йо-хо-хо и бутылочка...».
12. Отделанная горностаевым мехом пышная королевская накидка.
13. Матросский танец.
14. Осенний гриб.
15. Очень хороший детский журнал.
16. Река, которую решительно перешел Юлий Цезарь.
17. Серебристый блестящий металл.

ЧТО-ТО ТУТ НЕ ТАК

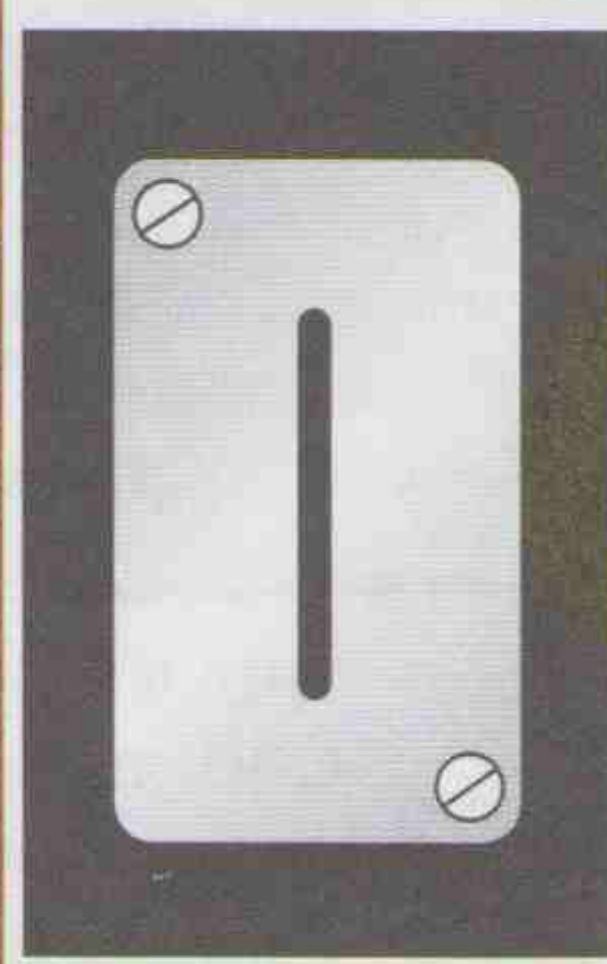
Один раджа был невероятно искусным укротителем. Ему повиновались любые звери. Однажды раджа уснул, и ему приснилось, как



любимый гепард вышел из повиновения, бросился и впился ему в горло. Раджа застонал во сне. Желая его успокоить, жена тихонько прикоснулась к шее мужа веером. Потрясение было так велико, что раджа тут же умер.

С точки зрения медицины - вполне вероятная ситуация. Ну, а с точки зрения логики? Что-то тут не так...

ПРОВЕРКА ГЛАЗОМЕРА



Определи на глаз, какие жетоны пройдут в прорезь автомата, а какие - нет. Потом проверишь с помощью циркуля.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ИЗ № 8

КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Масштаб. 3. Астрахань. 6. Малахит. 8. Реал. 9. Рейн. 10. Блум. 11. Алик. 12. Столица. 15. Адмирал. 18. Леголас. 21. Туника. 24. Аромат. 25. Репка. 26. Горло. 27. Лобзание. 29. Вездеход. 31. Нафталин. 34. Разведка. 37. Иваси. 39. Фокус. 40. Карман. 41. Клевер. 44. Скандал. 45. Граната. 47. Сусанин. 49. Гори. 50. Рост. 51. Беда. 52. Метр. 53. Ярмарка. 54. Гармонист. 55. Ящерица.

По вертикали. 1. Матрос. 2. Барабан. 4. Солома. 5. Нарвал. 6. Монокль. 7. Тунгус. 13. Озноб. 14. Искра. 16. Мука. 17. Ринг. 19. Город. 20. Лемох. 22. Треугольник. 23. Новосибирск. 28. Оборона. 30. Осколок. 32. Форма. 33. Ананд. 35. Вальс. 36. Диван. 38. Игра. 42. Алгебра. 43. История. 44. Свинья. 45. Гитара. 46. Арамис. 49. Неряха.

ГОЛОВОЛОМКА

Не одежда красит человека, а добрые дела.



На уроке истории

Учитель. Расскажи об образе жизни мамонтов. Где они жили, чем питались, почему вымерли.

Ученик. Мамонты жили в глубоких норах и вымерли от недостатка воздуха.

Учитель. ???

Ученик. А вот, написано: «Скелет мамонта был найден на глубине 30 метров».



«Микробы всегда попадают в человеческий организм с руками».

«Женихом человека называют до тех пор, пока он не женится. А когда он уже женился, его начинают называть словом «муж» и всякими другими словами».

«Старуха послала деда за корытом, а он принес ей кучу всякого барахла».

«Профессия модели очень тяжелая, потому что моделей держат на диете и заставляют быстро снимать одежду».

Прислала Катя ИЗАБОБИНА из г. Перми.



ОТВЕЧАЮЩАЯ

Напечатайте мои стихи. Но только потом верните, а то они у меня в одном экземпляре.

Даша.

*Шла бабулька через лес,
Шёл малыш в куцетах исчез.
Прострелил бабульке бошкцу -
И пришел ее конец.*

От редакции. Спешим обрадовать: теперь твои стихи уже в двух экземплярах. Милиция переписала. Она как раз это дело расследует. Ну, а мы, пожалуй, печатать не будем. Боязно. Бошку жалко.



* * *

- Как тебе удалось так быстро разбогатеть?
- Ничего особенного. Я возил туристов на необитаемый остров. За 10 баксов.
- Так дешево?
- Туда - дешево. Зато обратно - за тысячу!

Прислали Лена УХАБОТИНА из Белгородской области и Аня УЛЬШИНА из Ставропольского края.

* * *

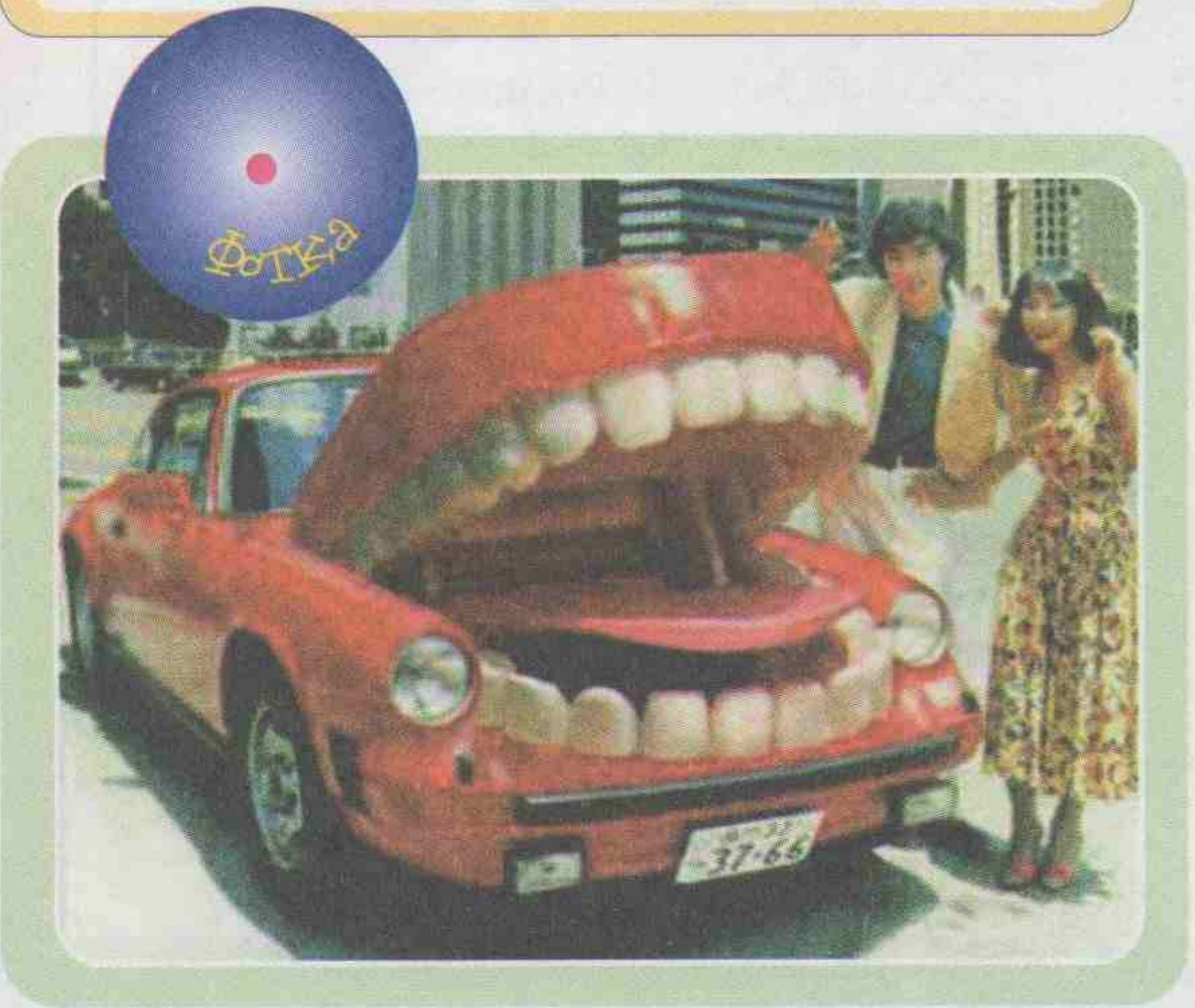
ХОДЯЧИЙ

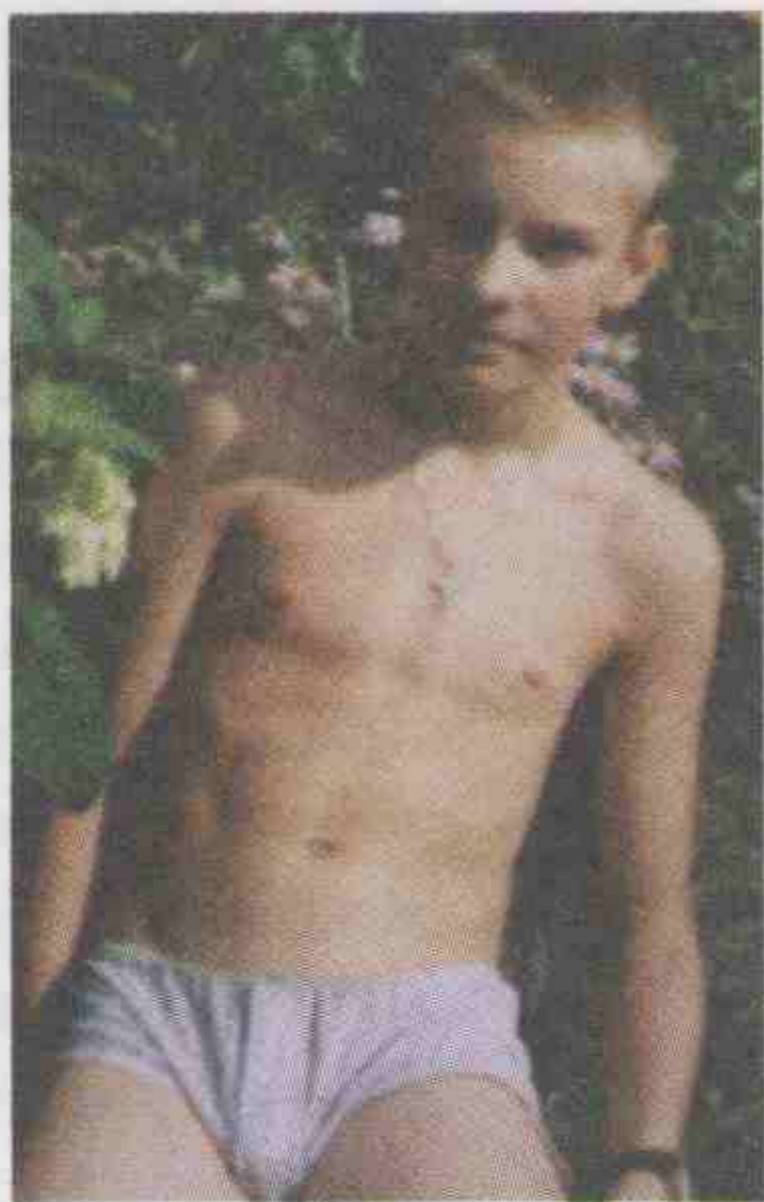
АНЕКДОТ

Идет по улице цыганка. Навстречу - «новый русский». Пальцы враспырку, на шее - «голяк» в килограмм.

- Молодой интересный, позолоти, пожалуйста, ручку!

- Да ты чё - дурная? Ее же вместе с дверями унесут!





САНЕК ИЩЕТ ДЕВЧОНКУ

Привет всем. Меня зовут Санек. Ищу девчонку! Обожаю слушать хорошую музыку и ходить на дискотеки. Занимаюсь игрой на гитаре и брейк-дансом. Хочу переписываться с девчонками 13-16 лет. Пишите, ответ - 100%!

109156 г. Москва, ул. Маршала Полубоярова, д. 2, кв. 139. МАКАРЧЕНКО Саше.

СТРЕЛЕЦ У КОСТРА

Привет всем! Меня зовут Рита. Мне 12 лет, но скоро исполняется 13. По знаку зодиака я Стрелец. Живу и радуюсь жизни! Люблю гулять, читать, мечтать и слушать музыку. Очень люблю писать и получать письма. Сочиняю стихи. Пишите, девчонки и мальчишки от 12 до 13 лет. Ответ - 100 %.

141075 Московская область, г. Королев, просп. Космонавтов, д. 6, кв. 146. МЕТЕЛЕВОЙ М.М.



ПРИВЕТ, НАРОД!

Я Ира. Мне 11 лет. Я по знаку зодиака - Весы. Родилась в год Собаки. Обожаю слушать Глюк'ОZу и «Smash!». Пишите все - от 10 до 14 лет. Расскажите немного о себе и, если сможете, - пришлите фото. Но не настаиваю. Ответ будет!

656002 г. Барнаул, ул. Коллективная, д. 3. КОРЧУГАНОВОЙ Ире.



ОКСАНЕ - 10 ЛЕТ

Привет! Меня зовут Оксана. Мне 10 лет. Люблю слушать музыку. В основном - «Иракли», «Многоточие», «Reflex», «Smash!». «Turbo-Moda». По знаку зодиака я - Водолей. Мечтаю стать парикмахером. Хочу найти друзей по переписке. Прочитали? А теперь берите ручку и срочно пишите мне письмо по адресу:

423023 Татарстан, Нурлатский район, с. Тюрнясево, ул. Заводская, д. 6. МАРКЕЛОВОЙ Оксане.



ИЛЬВИР, НЕ РАЗБУДИ КОТА!

Меня зовут Ильвир. Мне 11 лет. Я люблю слушать «Фактор-2», «Руки вверх!» и другие группы. Очень люблю гулять с друзьями. Пишите все от 11 до 15 лет. Отвечу всем, кто напишет. Жду писем! Мой адрес:

452056 Башкортостан, Бижбулякский район, с. Елбулактамак, ул. Революционная. ШАРИПОВУ Ильвиру.

ВСЕ, КТО ЛЮБИТ «RAMMSTEIN», - СЮДА!

Меня зовут Лена. Мне 14 лет. Люблю смотреть комедии. Еще я очень люблю читать о приключениях, гулять в нашем лесу. Там столько красивых уголков! Люди из разных уголков страны, уважающие «Rammstein», юмор, стихи и просто кто хочет найти верного друга, - пишите! Особенно буду ждать писем от поклонников и поклонниц «Rammstein». Пишите! На письма с чистым конвертом ответ - 199%!



309623 Белгородская область, Новооскольский район, с. Тростенец. УХАБОТИНОЙ Лене.

Хочешь в АБ? Интересно Расскажи о себе. Предпочтение - письмам с фото (вернем, не бойся). У нас - суровые законы рынка. Мы вам - местечко; вы нам - стихи, рецептик или анекдот. Пишите письма!



Мро кого про кого, а уж про Гошу-то Куценко писано-переписано. Но деваться некуда, отвечаем. Начнем с того, что будущий актер родился на Украине, в Запорожье, 20 мая 1967 года. Он долго не мог справиться с коварным звуком «р», поэтому мама стала звать его не Юрой, а Гошей. К этому имени он привык и «пользуется» им до сих пор. Хотя скоро ему стукнет 40, и оставаться в таком возрасте «Гошей» трудновато. Потом семья переехала во Львов, где

Юра-Гоша стал учиться в политехническом. Его отец был крупным промышленным руководителем, и в 1988 году его перевели в Москву - заместителем министра радиопромышленности. Гоша перевелся в один из московских технических вузов и, отучившись два курса, закончил с техническими специальностями раз и навсегда. Он поступил в школу-студию МХАТ и закончил ее в 1992 году. Куценко - актер очень широкого диапазона. Он сыграл героя гражданской войны Котовского, милиционера Лиса, бандита Артура, араба Шарафа, философа Игоря... И, между прочим, все его герои выговаривают букву «р» отлично!

Расскажите, пожалуйста, про актера Гошу Куценко. Мне он очень нравится. Сколько ему лет, что он закончил?

Таня БЛАГОЛЕПОВА, г. Сызрань

Мне очень нравятся наши девушки-теннисистки. Я за них болею и часто смотрю соревнования по телевизору. Но не все понимаю. Особенно, как ведется счет очков. Расскажите, пожалуйста!

Дарья БУЛАТОВА, г. Ирбит Свердловской области.

На первый взгляд, в теннисе и правда много непонятного. Комментатор говорит, что Маша Шарапова выигрывает на подаче 40:0, а потом вдруг выясняется, что она проиграла Винус Вильямс со счетом 1:6. Как так?

Теннис немного напоминает волейбол. Спортсмены подают мяч по очереди. Если подающий два раза подряд неверно выполнит подачу, он проигрывает очко. Принимающий должен отбить мяч до того, как он коснется земли второй раз. После

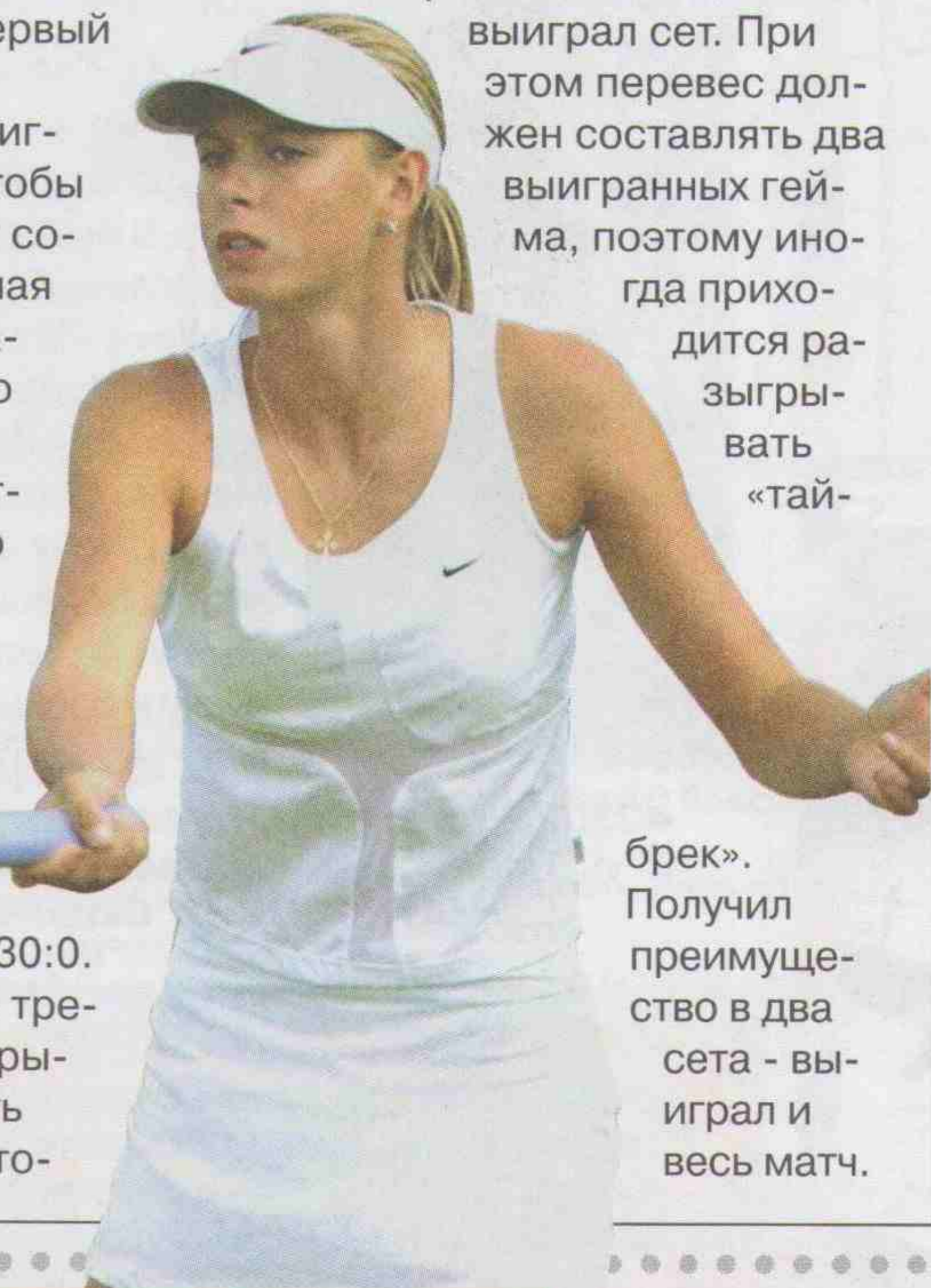
розыгрыша подачи он получает право отбивать мяч с лета. Если один игрок перекинет мяч в пределах поля противника так удачно, что тот при ответе допустит ошибку, например попадет мячом в сетку, пошлет его за поле или же вообще не достанет мяча, то первый игрок выигрывает очко.

В теннисе есть три стадии игры: «гейм», «сет» и «матч». Чтобы выиграть гейм, нужно взять у соперника четыре очка. Победная разница в счете должна выражаться двумя очками. Счет по ходу гейма ведется следующим образом: выиграл розыгрыш - получи 15 очков в свою пользу; выиграл еще один - получи еще 15.

Счет становится 30:0. Победа в третьем розыгрыше дает не 15, а только десять очков: 40:0. Выигрыш четверто-

го дает победу в гейме. Это не означает, что у соперника идут одни «ноли», он ведь тоже упирается. Отсюда и тебе знакомое: 30:15, «ровно», 40:15, 40:30. Выиграл гейм - получи... одно очко. Выиграл шесть геймов - выиграл сет. При этом перевес должен составлять два выигранных гейма, поэтому иногда приходится разыгрывать «тай-

брек». Получил преимущество в два сета - выиграл и весь матч.

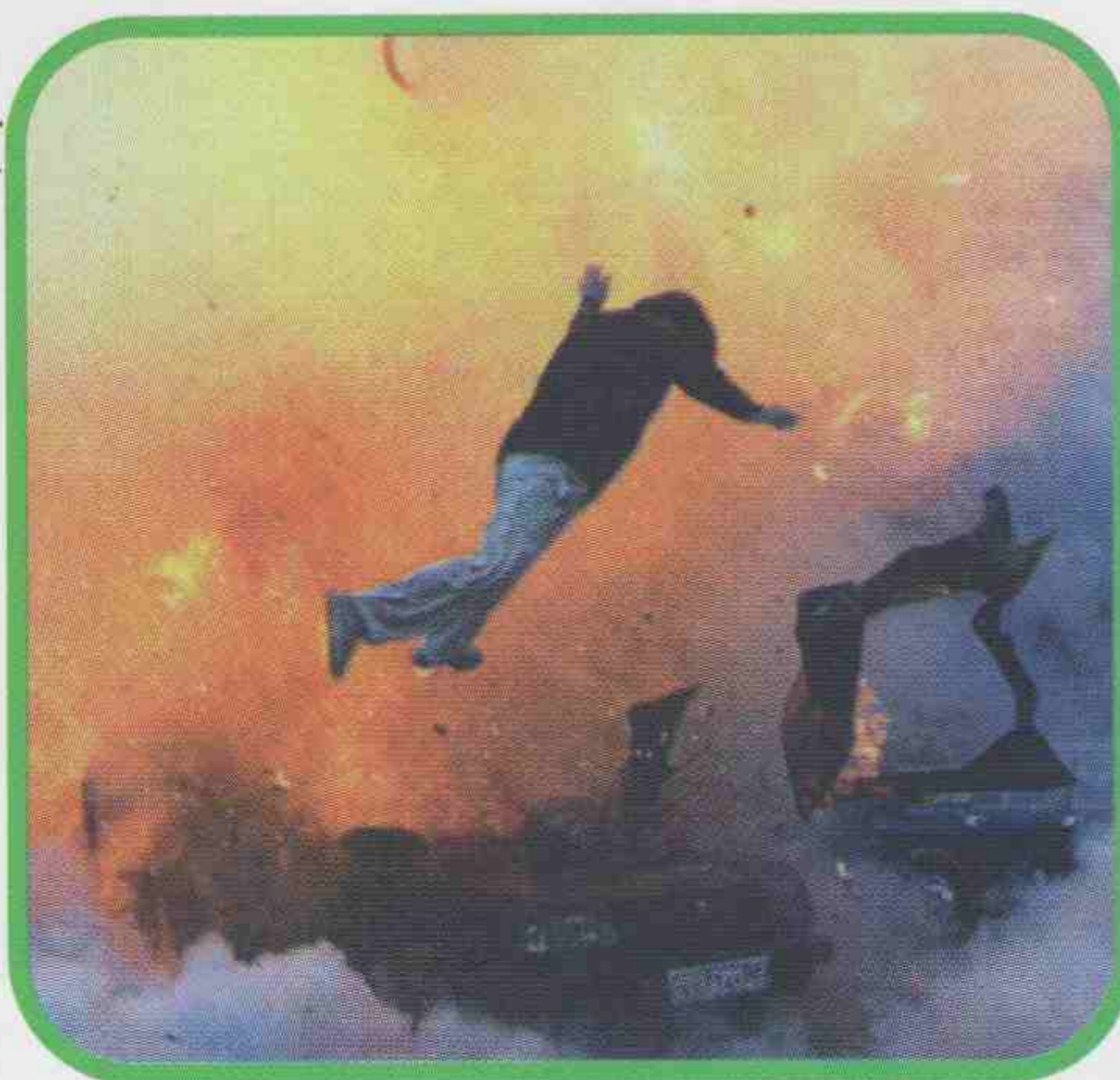


Главное сделано - грозный

псевдоним ты себе уже подобрал. А если серьезно, то это одна из самых сложных профессий. За каждым трюком

- часы упорных тренировок, синяки, огромный риск и... не слишком большая зарплата. Вдобавок вся слава достается актеру, которого приходится дублировать.

Для того, чтобы стать каскадером, прежде всего нужно иметь отличные физические данные и здоро-



вую психику. Исключается употребление алкоголя. Кроме того, мышцы должны быть идеально пластичными. Обычно каскадерами

становятся бывшие спортсмены. К сожалению, нет ни одного государственного учреждения, где учили бы каскадерскому ремеслу. Зато полно коммерческих: плати

от 50 до 1000 \$ в месяц - и получишь «диплом». Да многому ли научишься?

Расскажите, с какого возраста можно учиться на каскадера. Я мечтаю об этой профессии.

СУПЕР-БОЕЦ,
г. Юргамыш Курганской области.

Воробей - наш сосед. Ведет себя независимо, порой даже нахально. Никогда не теряет бдительности. Даже в самом «прикормочном» месте - например, в летнем кафе, он предпочтет ловко украсть с тарелки, чем взять корм с протянутой руки. Это вам не попрошайка-синица!

Нечего и пытаться приручить взрослого воробья. Он недолго проживет в неволе. А вот маленьких «слетков» - выпавших из гнезда птенчиков - вполне возможно держать дома. Но не торопитесь их «спасать». Сперва поглядите, нет ли поблизости старых воробьев. Вполне возможно, вы «сорвете урок» по обучению летному делу.

К тому же птенцы кишат паразитами: это блохи, пухоеды-пероеды и всякие клещи, так что будьте осторожны. Кормить воробушка можно любым птичьим кормом, он - птица всеядная. Воробей быстро к вам привыкнет. Но... зачем держать его в клетке? Пусть себе чирикает на воле!



А можно приручить простого воробья? Чем его тогда кормить? И какую взять клетку?

Виктория, г. Москва.

Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый зам. главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735 от 10.XI.2000 г.

Подписано к печати 6.VIII. 2005 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд.л.3,6.
Тираж 4100 экз.
Заказ №54178

✉ 127015,
Москва, а/я 65

☎ 683-84-84

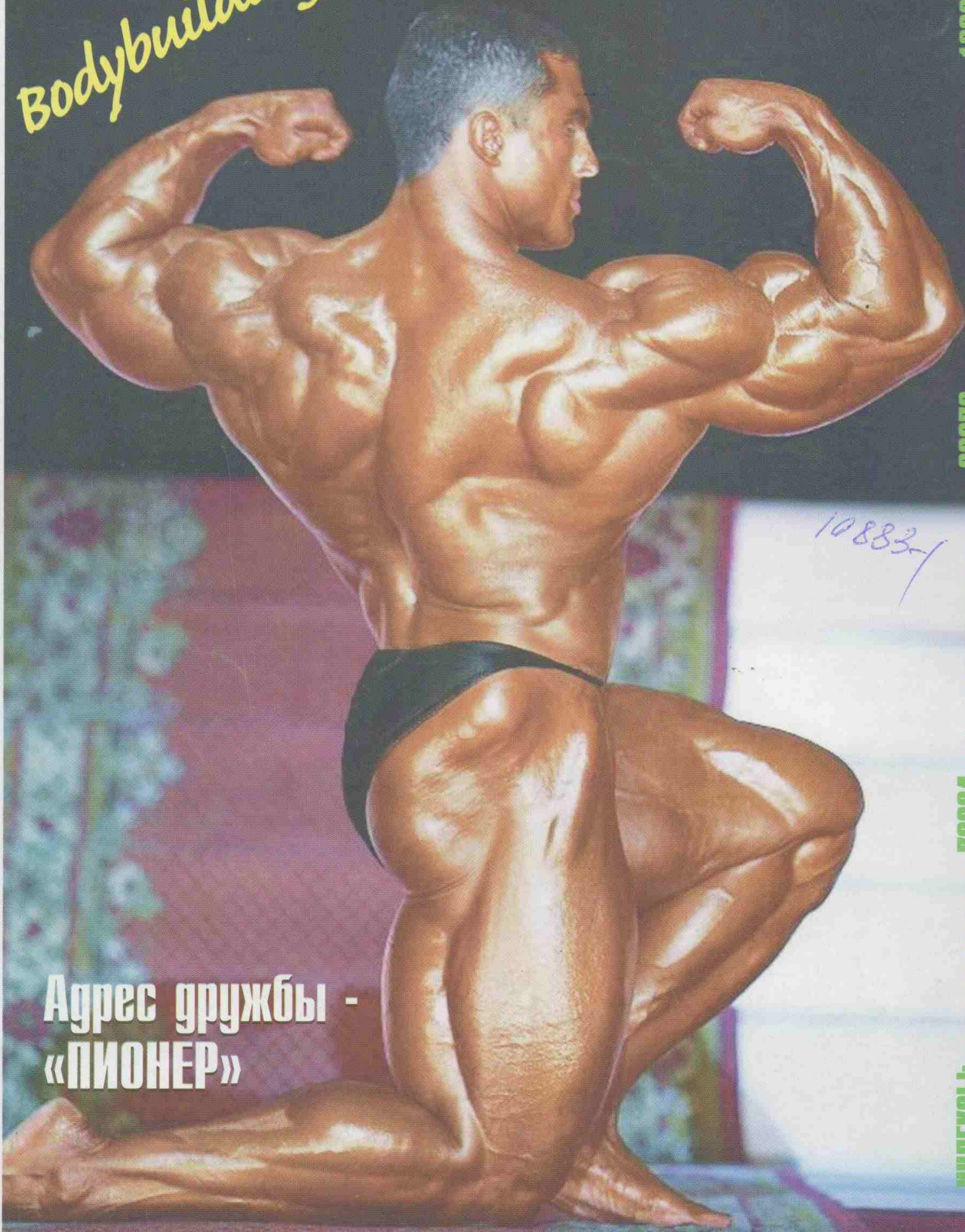
E-mail:
pioneermag@mail.ru

«Пионер».
2005 г.
№ 9. л-32.
Рукописи не рецензируем и не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Молодая гвардия». Адрес типографии: 127994, Москва, Сушевская ул., 21.

Bodybuilding



Адрес дружбы -
«ПИОНЕР»

10883

ИНДЕКСЫ: ■ **70694** ■ **29270** ■ в каталоге «Почта России» - **10883**

Verne